الكواكب
والاثنين

العدد ٥٦٩ ٢٦ يونيو ١٩٦٢ ٥٠ مليما

مع هذا العدد: هدية





فكرة!

رآها على المسرح ، وهى تمثل دور غانية تدير ظهرها للمليونير ، وترتمى فى احضان صديقها الشاب .. فصدق تمثيلها .

وتصور انها كانت تكشف فعلا عن اسرار قلبها ! فاحبهـا ، وراح يقف على باب المسرح كل ليلة ليراها وهى خارجـة من الباب بعد انتهاء تمثيل دورها .

وكانت تبتسم للجماهير ..وكان يتصور انها تبتسم له !

وكانت تشير بيدها للمعجبين .. وكان يتصور انها تشير له وحده !

وكان تلميذا فقيرا فى كلية الطب ... لا يستطيع ان يقدم لهـا باقة ورد فى داخلها سوار من الماس كما كان يفعل عشاق زمان !

وتصور انه يستطيع ان يدخل قلبهـا من طريق الصحافة . كان يسـمع عن النقاد المسرحيين الذين يزورون الكواكب فى بيوتهم ، ويسهرون معهم . فقـرر ان يكون ناقدا مسرحيا !

وترك كتب الطب وراح يلتهـم كتب النقد المسرحى ، حتى اصبح كاتبـا ممتازا ..

وكتب مقالا ترقص كلماته وتمتلىء سطوره بالحركة والحيـاة عن الممثلة الاولى فى دورها الجـديد ! تحس وانت تقراه ان البطلة ابرع من ساره برنار ، واعمق من جريتا جاربو ، واجمـل من مارلين مونرو .

ورابط الشاب فى ادارة المجلة المسرحية ينتظر محـادثة تليفونيـة من الممثلة الاولى .

ودق التليفون ! ودعته الى مقابلتها .

ولما دق جرس بيتها ، وجـدها فى انتظاره عند الباب !

وقالت له انها كانت تود ان تجلس معه طويلا لتعبر له عن اعجابها وتقـديرها ولكنها على موعد مع طبيبها ! ووضعت فى يده مظروفا ، واسرعت بالخروج !

وامسك الشاب المظـروف دون ان يفتحه ! لابد انه خطاب غرامى ، تقـول له فيه انها احبته ، واحست من سطوره انه احبها ! لابد انها حددت له فى الخطاب موعد اللقاء القادم !

وفتح الخطاب فاذا به ورقه من ذات الخمسين قرشا !

وانتحر الشاب ! ...

ليست هذه قصة خيالية ! انها قصة التلميذ « اسعد » الطالب بكلية الطب مع الممثلة عزيز امير عام ١٩٢٥ !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● قدم مدير مسـرح برينتانيا شـكوى ضد عفريت .. كان الحاج مصطفى حفنى فى الدور العلوى بالمسرح ، فجاة انشـقت الارض عن عفريت .. اراد العفـريت خنق الحاج مصطفى .. دافع الحاج مصطفى عن نفسه بترديد آيات من القران الكريم .. انهزم العفريت واختفى .. واسرع الحاج مصطفى على اثر هذا الى قسم البوليس حيث ابلغ عن الحادثة . واثبت ما حدث فى المحضر .. وقد عين احـد الجنود لحراسة الدور العـلوى بالمسرح . . والقبض على « العفريت »



● اكل المطرب حامد موسى علقة حامية جـدا ، تركت اثارا واضـحة فى اكثر من مكان بجسـده ووجهه . . اسـتغاث المطرب الكبير من الام الضرب فلم ينقذه احد ، فقد كانت العلقة بعد منتصف الليل .. سبب العلقة ان الحنين والشـوق عاودا المطرب الكبير الى زوجتـه بنت الذوات التى طلقها منذ شهور . فتسلل الى شقتها فى منتصف الليل .. ولـكن البوابين اكتشـفوا امره ، وتجمعوا ليضربوه علقة يحلف بها طول حياته !!

● الممثل الايطالى الكبير كيانتونى يزور القاهرة هذه الايام .. وقد حضر كيانتونى احدى حفلات فرقة رمسيس ، واعجب كثيرا بيوسف وهبى .. فى الاسـتراحة الاخيرة صعد كيانتونى الى المسرح ، وقبل يوسف امام الجمهور .. يوسف تلميذ كيانتونى .



●بديعة مصابنى ، تقول انها كصاحبة صالة ، تحرص على مراعاة الاداب العامة . . . ولذا ضايقها ان بوليس الاداب يعاملها مثل غيرها من اصحاب الصالات .. وانها تعتب على بـوليس الاداب انه هاجـم فرقتهـا .. بحجة مراقبة الاداب العامه .... بديعه رفعت دعوى على مكتب الاداب التابع لقسم الازبكية مطالبة بتعويض .

● ابتكرت فاطمة رشدى اسلوبا جهنميـا لمحاربة منافسها يوسف وهبى . . ستقوم فاطمة بدور « الفتى الاول » فى المسرحيات التى تقدمها .. وبالمقـارنة بين يوسف وهبى ، وهو « الفتى الاول » ، فى فرقة رمسيس .. وبين فاطمة رشـدى ، وهى فى دور « الفتى الاول » .. سـيكون يوسف هو الطرف الاضعف طبعـا فى المنافسة .. تقول فاطمة انها بهذا سـتقضى على يوسف وهبى قضاء مبرما .



● « ليلى » اسم يستحق الخلود ، مادامت عزيزة امير قد انتجت فيلما باسم « ليلى » .. هذا راى عزيزة امير .. وهى تنفذه عمليا .. لقـد علمت اخير ان جارة لها رزقت بمولودة ، فاسرعت عزيزة بزيارتها .. وطلبت منها ان تسمى ابنتها « ليلى » ..على اسم فيلمها .

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

الكواكب والاثنين

رئيس التحرير
مجدى فهمى







كلمة الاسبوع

اذا كان أقصر طريق الى قلب الرجل هو معدته فان أسرع الطرق الى قلب المراة هو أناقتها !!

زمان .. منذ ست سنوات ، واكثر كانت هناك نجمة مشهورة بنظرة عينيها الحانية. وبابتسامتها الرقيقة . وكانت هذه النجمـــة تتردد مع شاب وسيم ثرى يملك محلا كبـــيرا للازياء . وكثرت الزيارات . وبدت النجمة بعد كل منها فى ثوب رائع يخطف الابصار ثم فجاة طلعت جرائد هوليـــوود بخبـــر يعلن زواج النجمة ذات النظرات الحانية جين تيرنى ومصمم الازياء المعروف اوليج كاسينى.. وكان زواجا دام أعواما ســـعيدة حتى حطمه تدخل على خان فى حياة الزوجين . فقد طلقت جين بسببه ثم انهـــارت صـــحتها حتى اشرفت على الجنون وما حـــدث لجين يحدث اليوم للفاتنة الفرنسية جان مورو نجمة فيلم « العشاق » الشهير وبطلة فيــلم « الليل » الذى عرض عندنا أخيرا .. فقد التقت أخيرا فى مهرجان كان بمصمم الازياء الفرنسى الشهير بيـــير كاردان . وكانت نظرة. فمجموعة من الاثواب الجميلة . فنزهات ليلية بعيدا عن الاعين ثم اشـاعة قوية تؤكد اعتزامهما الزواج

وانا اتوقع للزواج ان يتم قريبا لان عقل المراة فى اناقتها ..واتوقع له ألا يعمر طويلا .. لان الموضـــة تتغير بسرعة .. وكـــذلك قلوب النساء !

رئيس التحرير





الفنانون يناقشون الميثاق

تجتاز بلادنا اليوم مرحلة حاسمة في تاريخنا ،مرحلة التبلور الثوري في ظل الميثاق الذي اعلنه الرئيس ومنذ اليوم الذي اعلن فيه الرئيس الميثاق ، وممثلو القوى الشعبية في كل القطاعات وعلى ملأ من العالم اجمع يبدون آراءهم .. ولقد كان قطاع الفن من بين القطاعات التي دخلت المؤتمر باكثر من ممثل .. وفي الاسبوع الماضي تمت ثلاثة اجتماعات للنقابات المهنية الثلاث ، السينمائية ، التمثيلية ، الموسيقية، وذلك لمناقشة الميثاق وتقديم اقتراحاتهم حوله .

ثلاث لقطات من مناقشات الفنانين للميثاق هذا الاسبوع .. الاولى ، وقف فيها عبد القادر حسين عضو نقابة السينمائيين ، يبدى رايه ، وهو منفعل ، ومعجب بالميثاق .. والصورة الثانية لجانب من اجتماع نقابة الممثلين .. والثالثة لماجدة ، تقول رايها في الميثاق . . .



... في الاسبوع الماضي ، وفي نقابة المهن التمثيلية ، اجتمع اعضاء النقابة لمناقشة مشروع الميثاق وتقديم الاقتراحات لرفعها الى الامانة العامة للمؤتمر الوطني ، ولجنة تقرير الميثاق ، حضر الاجتماع احمد علام وماجدة وزوزو نبيل ومحمد الغزاوي سكرتير نقابة المهن التمثيلية وجمهرة كبيرة من اعضاء النقابة .

افتتح الاجتماع بكلمة من السيد احمد علام بصفته رئيسا لنقابة المهن التمثيلية ، شكر فيها ماجدة على وقفتها المشرفة في مؤتمر القوى الشعبية مطالبة بحق الفن والفنانين

وقوبلت الكلمة بالتصفيق ، **ثم وقفت ماجدة وقالت :**

ـ باسمكم ، ونيابة عنكم ، عاتبت السيد الرئيس جمال عبد الناصر على أن مشروع الميثاق الوطني ، وهو الوثيقة التاريخية ، لم يتناول رسالة الفن أو يضعه في الصورة التي تكشف أهميته في بناء المجتمع وضرورة تفاعله مع امتنا على نطاق أوسع في المرحلة القادمة من مستقبلنا ، ونحن اذ نجتمع اليوم هنا ، انما نجتمع لخيرنا وخير اسرتنا وخير وطننا ، **نجتمع لنتدارس أمرنا وحقنا** ومستقبلنا .

... وبعد كلمة ماجدة ، وقفت السيدة زوزو نبيل ، عضو المؤتمر الوطني وقالت :

ـ ان الميثاق ترجمة صحيحة لجهادنا في الماضي والحاضر وأملنا في المستقبل ، وعلينا ان نتمسك بكل خيط وكل خط فيه خيرنا وصالحنا وخير بلدنا وصالحها ، **ولذلك اطالبكم كاخوة وكافراد** واسرة واحدة لها نفس المشاكل ونفس الاهداف ونفس الآمال ان تعملوا باخلاص ، علينا أن نؤدي دورنا كاملا في بناء مجتمع جديد ونشر التوعية الهادفة بين المواطنين

.. وبعدها تعاقبت كلمات الممثلين .. كل منهم له رأي واقتراح ... **اثار محمد الغزاوي المشكلة التي اخذت** وقتا طويلا في المؤتمر الوطني وهي توضيح مدلول كلمة « فلاح » ، واقترح أن تتقدم النقابة باقتراح على أن يغير اسم فلاح الى « عامل زراعي » ، فهذه التسمية تتمشى مع تطور عهدنا الجديد وتتفق مع قول الرئيس أن كلنا عمال ، وأن كلمة « فلاح » تثير في النفس والفكر ذكرى عهود الاقطاع والظلم والسخرة .. ولكن الفنانة ماجدة وقفت معارضة وقالت أن كلمة « فلاح » فيها شرف وعزة ولا تثير في النفس اي كآبة ، وأن كلمة فلاح تنطبق على كل عرق يجري داخل الارض الطيبة على كل من يرفع الفأس تحت وهج الشمس يستصلح أرضه ، وأنها شخصيا تعتز بكونها فلاحة من الارض الطيبة ، من المنوفية .

ثم وقف فنان آخر واقترح أن ينص الميثاق على أن يصبح الفن للمجتمع كما نص على أن العلم للمجتمع .

ووقف الممثل محمد صبيح وطالب بأن يتضمن الميثاق العناية بالممثل السينمائي وتأمين مستقبله ومستقبل أولاده ، واعتبار الفن المدرسة الاولى لتوعية الشعب وأن تقوم الدولة برعايته ورعاية العاملين فيه واصدار القوانين التي تكفل الحياة المؤمنة لجميع الفنانين في جميع القطاعات . وان يكون للفنانين نسبة ٢٥٪ من ارباح الشركات السينمائية

ووقفت ماجدة ودخلت في مناقشة مع صبيح في هذا الاقتراح واضافت عليه في أنها ترى سرعة البت في بناء مستشفى خاص للفنانين وعائلاتهم على أن يسهم في انشائها كبار الفنانين والفنانات ..

وصفق الجميع لاقتراح ماجدة وطالبوها بالعمل على تنفيذ هذا الاقتراح النبيل الذي سيستفيد منه عدد كبير من الفنانين .

وتوالت المطالب والاقتراحات ..

● طالب **فرج النحاس** بضم نقابات كل المشتغلين في الفن « ممثلين وسينمائيين وموسيقيين وأدباء » ، في نقابة واحدة تسمى نقابة الفنون والآداب .

● .. وطالب ايضا بضرورة تشديد الرقابة على الافلام الاجنبية التي تسيء الى سمعة الوطن بتصويرها الحواري والازقة .

● اقترح ممثل آخر ان ينص الميثاق على عدم احتكار بعض المنتجين والمخرجين لعدد معين من الفنانين لمخالفة ذلك للنظام الاشتراكي .

● واقترح آخر أن ينص على ضرورة صدور الامر بتقرير حق الاداء العلني للممثل أسوة بالموسيقيين والمذيعين .

ووقف **محمد جمال** احد اعضاء مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية واقترح وضع نظام للتامين الاجتماعي وتوزيع معاشات بطالة وشيخوخة للعاملين في الفن وتوحيد جهات التامين الاجتماعي ، وهذا يكفل تامين عمل الفنان وحياته .

وفي ضوء هذا الاقتراح ، خرج اقتراح آخر يطالب بتخصيص قرش صاغ على كل تذكرة سينما أو مسرح او ملهى يخصص لصالح الفنانين .

وطالب بضرورة تخصيص أرباح ٢٥٪ لكل عمال المسرح والفرق الفنية الاخرى باعتبارهم



جانب من اجتماع نقابة السينمائيين .. وقد ظهر الاعضاء ، وهم مندمجون في متابعة المناقشات



وهذا جانب من اجتماع نقابة الموسيقيين .. وقد وقف محمد بخيت يشرح رايه .. بينما جلس الى جواره ع . عبد الرحمن





الصورة الاولى من اليمين جلس فيها حسن حلمى يدير المناقشة .. ووقف حسن داهش يناقش الاعضاء .. وفى الصورة الثانية عبدالحميد عبد الرحمن بين اثنين من اعضاء النقابة



زوزو نبيل ، وماجدة واحمد علام ، ومحمد الغزاوى .. أثناء اجتماع الممثلين لمناقشة الميثاق .. ان ماجدة تشرح رأيها .. بينما أنصتت الباقون

عمالا كما فى الشركات والمصانع .

.. ثم وقفت ماجدة واقترحت الغاء لقب ممثل ، واقترحت تغييره الى « فنان الشعب » ، وهذا فيه تقدير للفن والفنانين .

وبعد اربع ساعات من نقاش واقتراحات ومطالب ، جرت كلها فى جو يسوده الود والمحبة والاخاء والمصلحة المشتركة وقفت ماجدة وقالت :

– ان الفن رسالة سامية تعمل جاهدة على ازالة الرواسب التىورثها مجتمعنا من العهود الماضية ، وان الفن هو صورة شعبنا وثورته ، وهو مرآة تفكير المجتمع ووجدانه وانطلاقه نحو مستقبل أفضل ، ولذلك يجب على مجتمعنا أن يحمى الفن بكل وسيلة ممكنة وهذه الحماية للفن هى فى الواقع حماية للمجتمع الاشتراكى الجديد ، وانا عندماوقفت فى المؤتمر وقلت بلا خوف أننى عاتبة على الرئيس لان مشروع الميثاق لم يتناول رسالة الفن ، كنت مؤمنة بما اقوله ، كما أومن بان الرئيس الذى كرم الفن فى اكثر من مناسبة لا يمكنه أن يغفل دور الفن فى مجتمعنا الاشتراكى الجديد ، وهو انما قصد بالخير والنور .. ان العبء الاكبر فى وجوده سيكون على الفن والفنانين.

ثم تستطرد :

– واننى أيضا كما اطالب بحماية الفن ، إطالب ايضا بان يقوم الفن برسالته فى مسايرة ثورتنا الاشتراكية وذلك بان يصبح مسئولا مسئولية كاملة عن توعية الشعب فى مختلف الاتجاهات ، وأن علينا الان واجبا كبيرا ، وعلينا أولا العمل على اذابة الرواسب التى ورثها المجتمع فرسالة الفن هى رسالة السلام والمحبة والبناء .

.. وانتهى الاجتماع ، باقتراح تكوين لجنة مكونة من احمد علام وماجدة وزوزو نبيل ، لتنسيق هذه الاقتراحات والمطالب ، ثم صياغتها تمهيدا لتقديمها الى الامانة العامة للمؤتمر الوطنى

كذلك اجتمعت نقابة المهن الموسيقية بممثليها فى المؤتمر ، وناقش اعضاؤها معهم خطوط الميثاق

.. وبعد أن تبودلت المناقشات ، واستعرضت في الاجتماع كافةوجهات النظر اتفق أعضاء نقابة المهن الموسيقية على أن يوجهوا الى السيد الامين العام للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية رسالة تتضمن نتائج اجتماعهم .. جاء فيها :

– اجتمع اعضاء المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية عن نقابة المهن الموسيقية ، بالجمعية العمومية للنقابة، وبعد المناقشات وتبادل وجهات النظر ، اتخذت القرارات الآتية :

● تجديد البيعة للسيد الرئيس جمال عبد الناصر وتاييده فى سياسته الرشيدة نحو شعب الجمهورية العربية المتحدة والشعوب الحرة .

● الموافقة على مشروع الميثاق

● لما كان مشروع الميثاق المعروض على المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية ، قد خلا من ذكر الفنون والآداب وقد دلت الاحداث التاريخية على أن الفنون والآداب من أهم الدعامات التى قامت عليها نهضات الشعوب وكانت دائما هى الروح الملهمة للثورات الانسانية التى تستهدف عزة الانسان وكرامته وتساندها لتحقيق أهدافها ، لهذا ترجو الجمعية العمومية لنقابة المهن الموسيقية ، اضافة الفقرات التالية الى مشروع الميثاق :

أولا : تؤكد الدولة عنايتها للفنون والآداب باعتبارها دعامةهامة فى حضارات الشعوب .

ثانيا : تركيز جميع السلطات فى نقابة المهن الموسيقية ، باعتبارها من النقابات المهنية الفنية التى لها فاعليتها فى المجتمع على أعمال الموسيقيين وتنظيمها بحيث يقضى هذا التنظيم على استغلال الاغلبية وهذا المطلب يؤيده مشروع الميثاق

ثالثا : قرر المجتمعون من العازفين وفرق الغناء الجماعى والغناء الفردى أن تدرس مطالبهم الخاصة ، بحقوقهم فى الأداء العلنى وفى الاعمال الموسيقية التى يسهمون فيها ، وهذه المطالب هى أن تكون لهم نسب من الارباح أو عائد هذه الاعمال فى أى صورة من صورها ، أسوة بما حققته قرارات يوليو ١٩٦١ الاشتراكية للعمال من نسبة ٢٥ ٪ من صافى الارباح . ومشاركتهم فى مجالس الادارة .

اما فى نقابة السينمائيين ، فقد انتهت المناقشات التى دارت فى مقرها ، واشترك فيها اكثر اعضائها باقتراح واحد .. هذا نصه :

– هناك قطاعات مختلفة فى الدولة .. ومن بين هذه القطاعات ، القطاع الفنى الذى يضم جميع العاملين فى الهيئات أو النقابات الفنية والعمالية .. ويجب أن يكون هناك اتحاد عام لهذا القطاع الفنى ، وان يكون من بين أعضاء هذا الاتحاد العام ممثلين لكل هذه الهيئات التى تعمل فى محيطه ، ينتخبون ليمثلوا شعبهم أو نقاباتهم أو هيئاتهم .. والهيئات التى يضمها هذا القطاع هى : نقابة المهن السينمائية . نقابة المهن التمثيلية . نقابة المهن الموسيقية . النقابة العامة لعمال الملاهى ودور الترفيه . المؤلفون والملحنون والادباء. الفنانون التشكيليون . جميع الفنيين والفنانين والادباء الذين لا ينتمون لنقابة أو هيئة فنية . وبهذا يضم القطاع كل المشتغلين بالفنون على أن يرعى الاتحاد العام كل أعضاء الشعب والنقابات والهيئات التى يضمها .. وتتقدم الجمعية العمومية لهذا الاتحاد بمشروع قانون يبين الاغراض والشروط الواجب توافرها ، حتى يؤدى الاتحاد العام واجبه على الوجه الاكمل ، تمشيا مع أغراض وأهداف الميثاق الوطنى ، ويمكن اذابة الفوارق الطبقية وتحديد الصفة الواجب توافرها لكل عضو فى الاتحاد وعلى ألا يكون هناك مجال للاستغلال أو الاحتكار .



مدير الاستعلامات يتحدث إلى الكواكب

خطة مدروسة لمواجهة دعاية اسرائيل

فى اليوم الثالث والعشرين من يوليو ، تتم ثورتنا المباركة عامها المجيد العاشر . ومنذ أيام مضت ربلادنا ، بل الوطن العربى جميعه ، تشمله حومة من نشاط استعدادا للاحتفال بامجد عيد عربى .. عيد الثورة البيضاء التى نشرت الوية النور ، وبدات زحفا مقدسا لتحرير الوطن ، واعلاء العروبة والقومية ، وانتصرت على طول الطريق ، وحققت انتصارات كبيرة كان لها أعظم الدوى فى أركان العالم الاربعة .. لقد اتمت ثورتنا المباركة بقيادة زعيمنا ورئيسنا جمال عبد الناصر عشرة أعوام حافلة من عمرها ، وفى اليوم الثالث والعشرين من يوليو توقد الشموع العشر لتبعث النور فى كل ركن من الوطن العربى وفى كل قلب عربى يخفق بالحب والتقدير لزعيمنا وباعث لواء النهضة العربية المعاصرة ..

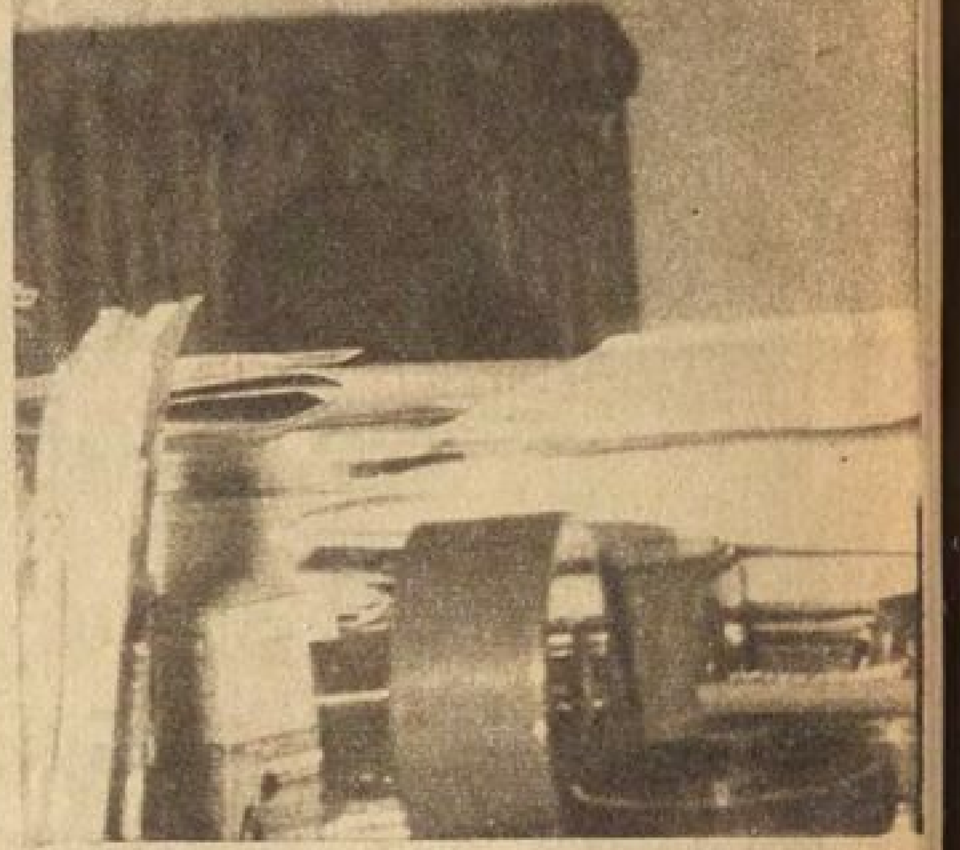
وبين لحظات مشحونة ، بالاستعدادات الكبيرة التى تتخذ للعيد الكبير ، وزحمة العمل العادى فى مصلحة الاستعلامات ، استطعت إن أختلس ساعة ، جلست فيها الى السيد يحيى أبو بكر مدير الاستعلامات ليحدثنى عن أشياء كثيرة ، تشغل أذهاننا جميعا ، ويعطينى فيها الجواب المقنع دائما

سألت مدير الاستعلامات :

● ماذا أعدت المصلحة للمناسبة الكبيرة ، مناسبة الاحتفالات بعيد الثورة العاشر ؟

وأجاب قائلا :

– ان مصلحة الاستعلامات تستعد لهذا العيد الوطنى الكبير منذ شهور ، ولذلك قررت اقامة عروض سينمائية فى جميع المحافظات ، بل لقد بدأنا فى انتاج عدد من الافلام القصيرة منها فيلم باسم « الشموع العشرة » وفيلم باسم « نشيد العيد العاشر » وسيشترك فى أدائه وتمثيله عدد كبير من الفنانين المعروفين من ممثلين ومطربين ، وهناك فيلم قصير بالالوان الطبيعية للنشيد الذى ستؤديه السيدة أم كلثوم



يحيى ابو بكر . مدير الاستعلامات ، يبذل قصارى جهده في الاستعداد للاحتفال بأعياد ٢٣ يوليو المجيدة .. الى جانب جهوده الاخرى في التعريف بنهضتنا ، والرد على افتراءات الصهيونية



• تخطيط كامل لاحتفالات عيد الثورة العاشر

• تعاون مجلس الإعلام الريفي لخدمة الريف

● هل هناك افلام اخرى انتجتها المصلحة هذا العام ؟

ـ نعم .. انتجنا عددا من الافلام القصيرة التسجيلية هى : « من القناطر الى حلوان » ، و « العودة الى القاهرة » ، و « شريعة العدل » و « القاهرة الحديثة » وهذه الافلام ستعرض أيضا فى احتفالات عيد الثورة العاشر ، هذا الى جانب المهرجانات التى تقام والمطبوعات التى تسجل المكاسب التى قامت بها الثورة خلال الاعوام العشرة والتى ستوزع على الجمهور وعلى الصحفيين

● هل تنوى المصلحة تكليف بعض مؤلفى الاغانى بوضع اغنيات تصورها فى افلام ، مثل فيلم « العودة الى القاهرة » ؟

ـ نحن لا نكلف أحدا بكتابة أغنيات ، ولكن اذا وجدنا أغنية تتضمن فكرة وهدفا لامانع من تصويرها فى فيلم ، كما حدث لاغنية « العودة الى القاهرة » التى وجدنا فيها تصويرا للقاهرة واظهارا لمعالمها فقمنا على الفور بانتاجها فى فيلم قصير

● هل ترسل المصلحة الافلام التى تنتجها الى سفاراتنا فى الخارج ؟

ـ نعم .. كل الافلام التى تنتجها المصلحة تأخذ طريقها الى الخارج للدعاية لنا ولتعريف العالم بنهضتنا الحديثة

● قيل ان المصلحة اشترت افلاما سينمائية طويلة وارسلت بها الى بعض مكاتبها فى الخارج ، فهل هذا صحيح ؟

ـ أحيانا نشترى الافلام الطويله اذا كان لها هدف اعلامى ، خاصة الافلام الوطنية التى تعطى وعيا وطنيا

● بعض المصريين الذين عادوا من الخارج يقولون أن اسرائيل تقوم بعمل دعايات كبيرة فى اوربا عن طريق السينما والاذاعات والتليفزيون، فماذا أعدت المصلحة لصد هذا التيار من الدعاية الصهيونية المفترية ؟ !

ـ نحن على علم بما تفعله اسرائيل والدعاية الصهيونية المضللة ،وهناك تخطيط لمواجهة الدعاية الصهيونية ، ومن عوامل القوة أن كل ما نقوله مبنى على الحق ، وكل ما يقولونه مبنى على الباطل

● هل تتجه النية الى تعميم ونشر اجهزة التليفزيون فى المحافظات ؟

ـ نعم هناك مشروع لتعميم مراكز الاستعلامات المزودة بأجهزة التليفزيون لتصل الى كل مكان فى الجمهورية ، وليست مراكز الاستعلامات مزودة بالتليفزيون فقط ، بل توجد بها أيضا الكتب الثقافية والسياسية والقومية والصحف ومختلف أنواع المطبوعات

● هل اسهمت المصلحة بالمساعدات بالنسبة للافلام الاجنبية التى تم تصويرها فى الجمهورية العربية ؟

ـ الافلام الاجنبية ذات الطابع الاعلامى ، قدمنا لمن ينتجونها التسهيلات التى تمكنهم من التعرف على معالم بلادنا ومواطن الجمال فيها

● ما الذى حققته قوافل مصلحة الاستعلامات بالنسبة للمحافظات ؟

ـ قوافل الاستعلامات أصبحت موزعة على مكاتب الاستعلامات فى المحافظات ، وهى تعمل وفقا لخطة منسقة للمرور على أكبر عدد ممكن من بلدان المحافظة وتقديم كافة الخدمات الاعلامية ، وتادية رسالتها لنشر الوعى فى مختلف الميادين ،والقافلة تكون دائما مزودة بجهاز سينما ومكبرات للصوت ومولد كهربائى للاماكن التى لا توجد بها كهرباء ، والذى يحدث غالبا أنه تقام ندوة فى القرية تشترك فيها القافلة بما لديها من افلام وتسجيلات ومطبوعات ،كما يتحدث فيها موظفو الاستعلامات الى المواطنين

● وما رايك فى قوافل الثقافة التى تجربها الان وزارة الثقافة، وهل من الممكن ان يقوم تعاون بين قوافل الثقافة وقوافل الاستعلامات ؟!

ـ قوافل الثقافة مشروع مفيد لتثقيف المواطنين فى الريف ، ومن الضرورى تنسيق الخدمات التى تقدم الى الريف ولذلك شكل مجلس للاعلام الريفى مثلت فيه جميع الجهات المعنية بهذا الموضوع

● ما هو النصيب الذى اسهمت به المصلحة فى شرح الميثاق للمواطنين؟

ـ من واجبات المصلحة الاساسية أنها تقدم كافة المطبوعات للمواطنين بالنسبة للميثاق والتنظيمات السياسية، وأن تضمن وصول مبادىء الميثاق وخاصة فى هذه الفترة الى جميع الفئات بجميع الوسائل

● بما انك كنت احد العاملين فى التليفزيون عند انشائه ، ما رايك فيه الان بعد مرور عامين على بدئه للارسال؟

ـ التليفزيون ولد عملاقا ولا يزال ينمو بسرعة وثبات ، وتتحسن برامجه باستمرار

سيد فرغلى



• اغنية تتحدث عن العيون الحلوة لبنات الاسكندرية وراءها قصة حب رباعية . الشق الاول منه بين ملحن الاغنية وخطيبته وهى اصلا من الاسكندرية . ولها عينان واسعتان وهذا الشق معروف . والشق الثانى وهو الجديد وهو بين المطرب الذى غنى الاغنية وهو اسكندرانى وبين وجه جديد - وارد الاسكندرية أيضا !! - الوجه الجديد كانت متزوجة من منتج ثم انفصلت عنه بالطلاق . وهى أول حب فى حياة المطرب . وهو يتصل بها يوميا بالتليفون ويبدأ حديثه دائما بالعبارة التالية : صباح الخير ازيك يا جميل ، وقد اتصل بها فى الاسبوع الماضى قبل ان يغنى فى حفلة عامة مذاعة . وقال لها : اسمعى الاغنية دى يا جميل .. ملحوظة الاغنية لحنها صاحبها فى ربع ساعة أمام عيون خطيبته .. وهكذا يصنع الحب اجمل الالحان وانجح الاغانى • فتى من فتيان الشاشة الاول اشتهر بكثرة غزواته الغرامية . وعاش مدة ثلاثة اسابيع فى قصة حب . القصة لم تكن مجرد حب وانما كانت زواجا مدته اسبوعان ... زواج تم فى الاسكندرية بعد اسبوع من أول لقاء ... وانتهى هناك برضه ! • فنانة ناشئة متزوجة من فنان ناشىء . امضت سهرة فى الاسبوع الماضى فى ملهى بفندق معروف . لم تكن الفنانة الناشئة مع زوجها الناشىء وانما كانت مع صديق يكبرها فى العمر . وكانت تشرب بشدة • يقولون ان راقصة معروفة ارتبطت بزواج عرفى بسينمائى معروف •


مع نجومنا في

● بدأ المهرجان يوم السبت ٩ يونيو واشتركت فيه ٤٧ دولة

● الجمهورية العربية اشتركت بفيلمين احدهما طويل وهو « لا تطفىء الشمس » والاخر قصير وهو « حكاية فن النحت فى مصر » وهومن اعداد كمال الملاخ ، واخراج خليل شوقى

● الوفد السينمائى المصرى يتكون من رئيس هو عبد السلام موسى .. وعضوين هما فاتن حمامة ، وعماد حمدى

● هذه هى المرة الرابعة التى تشترك فيها الجمهورية العربية فى هذا المهرجان

● مهرجان كارلوفى فارى يعتبر من اقدم المهرجانات السينمائية الدولية فى أوروبا . فهو الثانى فى القدم بعد مهرجان « فينسيا » ، فقد تأسس منذ ١٤ عاما ، وبعده تأسس مهرجان « كان » الفرنسي بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة . ومعنى اسم « كارلوفى فارى » حمامات الملك كارلو أو شارل وهو أحد الملوك القدامى لتشيكوسلوفاكيا

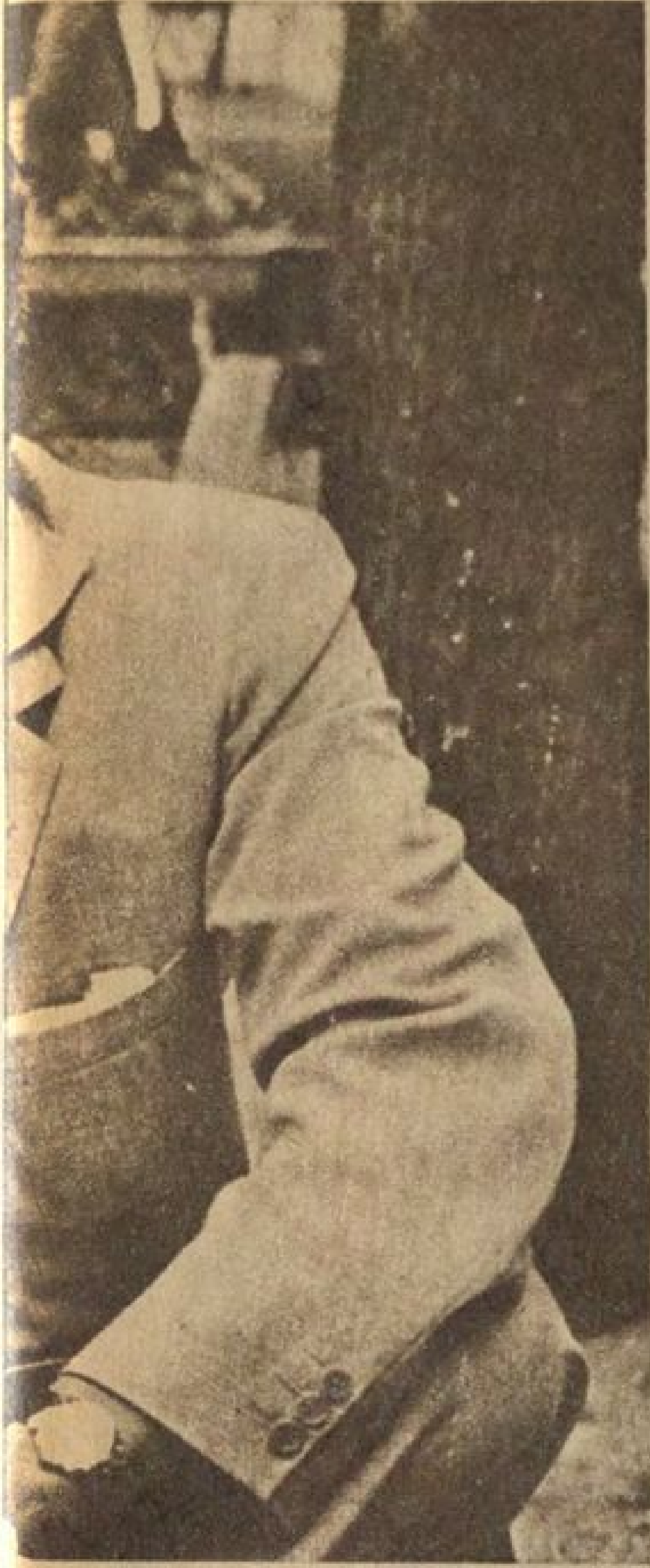
● ومنذ سنتين رأت كل من حكومتى موسكو وبراج أن تتبادلا مهرجانيهما عاما بعد عام . اى يقام المهرجان مرة فى موسكو ثم فى العام التالى فى كارلوفى فارى

● جائزة هذا المهرجان مصنوعة من « الكريستال » الذى اشتهرت به تشيكوسلوفاكيا ولذا فهم يطلقون عليها اسم « كرة الكريستال » على غرار « الاوسكار » فى هوليوود أو « أسد » القديس مرقص فى فينسيا ، أو « دب برلين » لمهرجان برلين ، أو جائزة دبلن جيت من الخشب الاحمر الذى يرجع عمره الى ٦٠٠٠ سنة فى مهرجان سان فرانسيسكو

● هبت عاصفة على مدينة كارلوفى فارى فاوقفت عرض فيلمنا « لا تطفىء الشمس » وهرب المتفرجون من مقاعدهم لمدة ١٥ دقيقة

● اقام الوفد السينمائى العربى حفلة ساهرة بفندق موسكوفا حضرها ٣٠٠ من مبعوثى الدول فى المهرجان ، كما حضرها سفيرنا السيد كامل الرحمانى ، واعضاء السفارة العربية فى براغ

● فرانك كابرا حضر المهرجان واعجب بالفيلمين العربيين ، الطويل والقصير



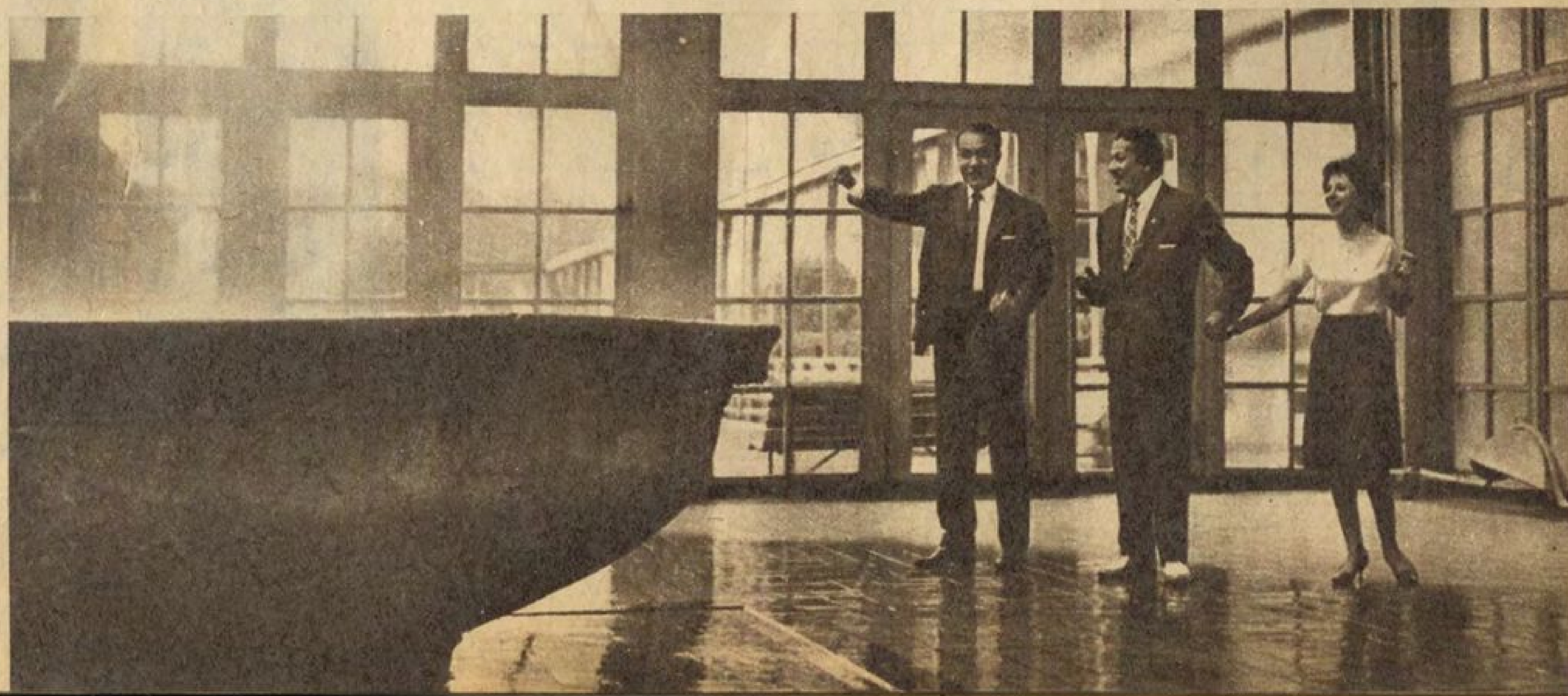
فاتن حمامة وعماد حمدى، عضوا الوفد العربى الى مهرجان « كارلوفى فارى » وبطلا فيلم « لا تطفىء الشمس » الذى يشترك فى المهرجان . انتهزا فرصة اجازة من المهرجان ليتجولا فى المدينة . وتراهما فى احد مقاهيها . .

اعضاء الوفد السينمائى العربى فاتن حمامة وعبد السلام موسى وعماد حمدى يشاهدون احد افلام المهرجان وقد ظهر حولهم بعض النجوم الاجانب

النجمة العربية المحبوبة فاتن حمامة . ما ان رآها الاطفال فى كارلوفى فارى حتى التفوا حولها . وراحت فاتن تلاعبهم وتحادثهم برقة الأم وحنانها

فاتن حمامة وعماد حمدى والزميل كمال الملاخ يقفون امام نافورة « فريديلو » التى يتدفق منها ماء معدنى دافىء يرتفع الى ١٠ امتار





الحب قسمة والزواج ضرورة

زيزى البدراوى

زيزى البدراوى .. الممثلة التى تقفز الدرجات الى القمة بسرعة ، ابرز عيوبها انها صريحة !!.. ولكن هل الصراحة عيب ؟! يبدو انها عيب فى نظر الكثيرين من الناس .. بدليل ان هؤلاء الكثيرين ينفرون منها .. ولكن زيزى لها رأى آخر .. انها تقول ان الصراحة فضيلة .. وتقول انها تتمسك بصراحتها لانها طبيعة عندها .. ولانها توفر لها راحة نفسية .. لايمكن ان يحس بها الا الصرحاء!

● قوليلى .. متى تستيقظين ؟

ـ والله حسب الظروف .. ماليش ميعاد .. لو لم يكن عندى عمل فأنا استيقظ فى الحادية عشرة صباحا

● وكيف تكون حالتك النفسية عندما تستيقظين ، طيبة ام عصبية ؟

ـ ده بقى حسب الظروف .. انما فى كل الاحوال لا اكون «مكشرة»

● بم تنامين بالبيجامة ام قميص لنوم ؟

ـ بالبيجامة وبقميص النوم ولو نى افضل البيجاما

● ماذا تفعلين بمجرد استيقاظك؟

ـ أنده ماما

● وبعدين ؟

ـ ادخل الحمام وبعدها الافطار !

● مم يتكون ؟

ـ غالبا عصير ثم الفول المدمس ثم القهوة اللى على الريحة

● هل انت عصبية ؟

ـ احد عيوبى التى لم تكن موجودة قبل عملى فى السينما

● هل انت سعيدة هانئة خالية البال ؟

ـ الواقع ان الحياة لا يمكن ان تخلو تماما من المتاعب والهموم ، ولكنى تعودت ان انسى كل مايشغلنى عندما اعيش فى عملى والتقى بالحب

● الحب ؟!

ـ نعم ، حبى لعملى ولكل من اعمل معهم ، ففى هذه الفترات انسى كل ما يشغلنى واستسلم لشعور جارف بالسعادة يمنحنى صفاء الذهن والابتسام

● هل فى الحياة ما هو احسن من الحب ؟

ـ نعم .. الستر

● مااقصى درجات الشقاء للانسان

ـ ان يكون مكروها او محروما من محبة الناس

● وافضل هبات الطبيعة للانسان فى نظرك ؟

ـ حلاوة اللسان .. فان الكلمة الطيبة صدقة

● ما خلاصة تجاربك من عملك فى السينما ؟

ـ الصبر والطاعة

● ما الصفة التى لم تكن فيك وكونتها فى نفسك ؟

ـ قوة الذاكرة

● هل فشل لك فيلم ؟

ـ نعم .. وليست المقدرة فى ان لا تسقط ابدا ، بل فى ان تسقط ثم تنهض من جديد

● هل انت غنية ؟

ـ مستورة والحمد لله .

● كيف لا تكونين غنية وانت تعملين كثيرا ؟

ـ لو كان الثراء بقدر العمل لنام الحمار على سرير من ذهب .

● من الرجل المثالى فى نظرك ؟

ـ صاحب القلب الطيب الابيض الذى يتمسك دائما بصدقه واخلاصه فى كل تصرفاته ويتميز بقدر عال من الذكاء .. ولابد قطعا ان يكون صاحب شخصية قوية

● انا صادفته فهل تحبينه ؟

ـ الحب قسمه ونصيب

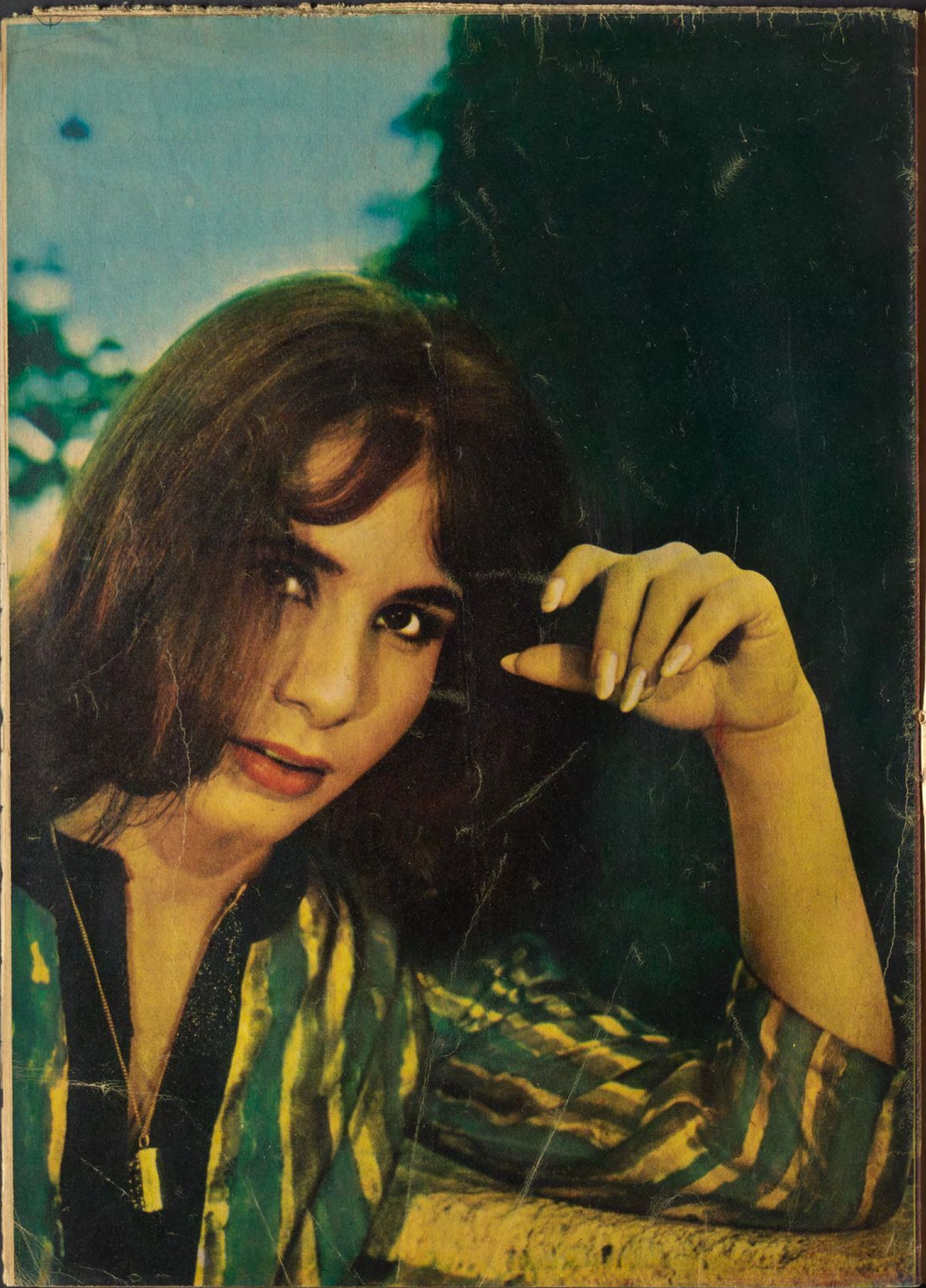
● والزواج ؟

ـ ضرورة اجتماعية !

● ومتى تحبين ومتى تتزوجين ؟

ـ عندما تحين القسمة والنصيب

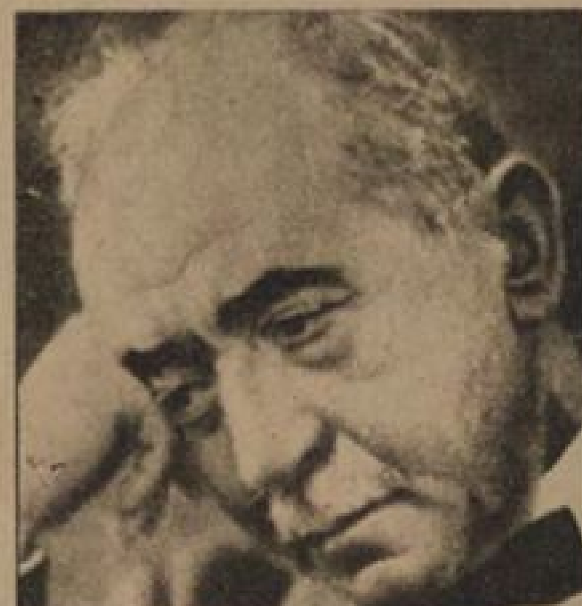
◄ زيزى البدراوى : الامل يملأ قلبها .. لانها تعشق بالحياة ، وبالناس ، وبالمستقبل .. « تصوير شريف ذو الفقار » ..



فى الأسبوع مرة

صراع بين مدرستين

يكتبها صالح جودت



احمد شوقي : هل هو من المدرسة القديمة ، أم المدرسة الحديثة ؟!!



دكتور طه حسين : له نظريات جديدة فى الادب ، النقد ، والتحليل .



يوسف وهبى : دردشة عن الصحافة عندما تريد أرضياء القارىء !

القارىء الاديب سمير وهبى ، بشارع المجد بمصر الجديدة ، بعد ان قرأ كتابى الاخير - بلابل من الشرق - يوجه لى مجموعة من الاسئله الدقيقة

انه يسأل اولا عن معنى «المدرسة الحديثة » التى جاء ذكرها فى الكتاب . وكان قد قرأ نفس التسمية فى كتاب « فجر القصة المصرية » ليحيى حقى . وهو يريد أن يعرف هل كانت المدرسة الحديثة هيئة ادبية ، ام مجموعة من الادباء اطلقوا على انفسهم هذه التسمية ؟ وهل أهتم احد الدارسين للادب الحديث بالكتابة عن هذه المدرسة بالتفصيل ؟

والجواب عن هذا، ان «المدرسة الحديثة » ليست هيئة ولا جماعة معينة ، بل هى تعبير .. مجرد تعبير .. يفقد معناه ، او يغير معناه ، كل جيل من الزمان . فما كان بالامس حديثا اصبح اليوم قديما ، وما هو اليوم حديث ، لن يلبث ان يصبح فى غد قديما

وقد كان الناس يرون فى ظهور محمود سامى البارودى ، ثم اسماعيل صبرى وشوقى وحافظ ، انبثاق مدرسة جديدة طغت على المدرسة القديمة القائمة على التقليد والمحاكاة والضعف

ثم جاء خليل مطران والعقاد وطه حسين وعبد الرحمن شكرى والمازنى ..

جاءوا يحملون رسالة جديدة غيرت نظرة الناس الى الادب ، فاصبح الاولون مدرسة قديمة ، وحمل الآخرون اسم المدرسة الحديثة .

ونحن - فى شبابنا الاول ، بين الحلقتين الثانية والثالثة - حملنا على العقاد وطه حسين والمازنى ومعاصريهم ، واطلقنا عليهم اسم ادباء الشيوخ ، وعلى انفسنا اسم ادباء الشباب ، أبناء المدرسة الحديثة ..

ثم اخذنا ندرك « عملقة » طه والعقاد واضرابهما ، ونقترب منهم على مر السنين ، فاذا بفئة جديدة من الناشئين تطلع علينا فى هذه الايام لتقول اننا ممثلو المدرسة القديمة، وهذه الفئة ممثلة المدرسة الحديثة

واحقاقا للحق ، اقول ان المدرسة الحديثة فى رايى هى مدرسة طه والعقاد والمازنى ومطران واضرابهم، لانها جاءت بنظريات غير مسبوقة فى الادب والشعر والنقد والتحليل ، بحيث نستطيع أن نعد عصرهم فجر مرحلة جديدة فى تاريخ الادب العربى

ومع هذا ، فان هذا اللون لا يستطيع ان يطغى على عظمة الالوان المأثورة فى تاريخ الادب العربى، كالوان ابن الرومى والمتنبى وشوقى وغيرهم من أمراء الشعر فى كل زمان ومكان

والسؤال الثانى للاديب سمير وهبى:

● لماذا لم تذكر لنا اسم الشاعر الذى تنكر لا براهيم ناجى وهجاه ، واسم من جمع أحاديث الادب فى المقهى ونسبها لنفسه ؟ هل من حرج فى قول الحق واذاعته ؟

وهذا السؤال يتناقض مع السؤال الثالث :

كنا نحب الا تكتب عن الاحياء تفاديا للحرج ، لان كثيرين من اصدقائهم ما زالوا على قيد الحياة

فالقارىء الاديب يطالبنى بالمصارحة ثم يعود فيطالبنى بأن اجنب نفسى حرج الحديث عن الاحياء

اجل .. ان اكثر الذين هاجموا ناجى كانوا من خاصة اصدقائه ، ولا يزالون على قيد الحياة ، وفى التلميح ما يغنى عن التصريح ، الى ان يؤرخ لهم ولنا من يجيئون بعدنا ولن تخفى عليهم الحقائق

والسؤال الرابع :

● كنا نطمع ان تحدثنا عن على محمود طه واحمد فتحى واحمد نسيم وعبد الحليم المصرى

وانا عند هذا المطمع ، ولعل القارىء الاديب قد قرأ على غلاف « بلابل من الشرق » انه يمثل الجزء الاول ، وانه ستليه اجزاء تالية تتناول سير غير هؤلاء العشرة من بلابل الشرق

والسؤال الخامس :

● معلوم ان ناجى كان يراسل الفنانات ، ويكتب قصائده على مناديل حريرية يرسلها لهن . وكانت من بينهن الفنانة زوزو ماضى . فهل قصيدة « زازا » موجهة اليها ؟

والجواب ، ان لزوزو ماضى دورا لطيفا فى شعر ناجى ، ولكن قصيدة « زازا » ليست من وحيها ، بل هى من وحى آخر امرأة عاشت فى حياته وهمت بأن تنتحر عندما سمعت نبأ وفاته

●

وبعد ، فلعل أهم ما احب ان أشير اليه فى صدد هذا الكتاب ، ان احد الادباء قد أعلن تشككه فى القصيدة التى هجا فيها حافظ ابراهيم الزعيم سعد زغلول

ولعل سر هذا التشكك ضعف القصيدة ، ثم صلة سعد بحافظ فى الحقبة الاخيرة من عمريهما

والجواب : ان حافظا كتب هذه القصيدة لوحى الساعة فى حديقة الحيوانات ، عقب حادث معين أغضبه منه .

وقد روى لى الحادث والقصيدة، الاستاذ فؤاد شيرين محافظ القاهرة السابق ، وصديق حافظ الاثير

وراويته الذى لم اشهد ولم يشهد أحد عليه كذبا طول حياته. والرواية على عهدته ، فعلى المتشككين ان يقصدوا اليه

حول سرير يوسف

عميد المسرح يوسف وهبى طريح الفراش فى مستشفى العجوزة ، وساقه اليمنى ، التى زلت فانكسرت لا تزال فى الجبس

ويتجمع الاصدقاء حول سرير يوسف كل يوم ، وتدور أحاديث شتى عن الفن وأهل الفن .. أحاديث .. لو جمعت لتألفت منها مادة صحفية ممتعة

والحديث الذى دار يوم الجمعة الماضى ، وانا عند يوسف ، كان عن الصحافة

كان يوسف يتحدث عن رحلة الفنانين المصريين الاخيرة الى المغرب الشقيق ، وما سجلوا هناك من نجاح هائل

قال لى يوسف : « عبد الحليم حافظ .. مثلا .. كانت له شعبية هائلة.. لقد احسن الشعب المغربى استقباله واحتفى به وبفنه حفاوة بالغة ، ومع هذا .. فعندما تحدثت الصحف المصريه عن عبد الحليم . بمناسبة هذه الرحلة ، لم تشر الى هذا النجاح بسطر واحد ، ولكنها أفردت صفحات كاملة للحديث عن علاقة عبد الحليم بسعاد حسنى ، وهل انتهت بالزواج أم انها مجرد مغامرة عاطفية ..

« كان هذا هو كل ما هم الصحافة من رحلة عبد الحليم .. اما فنه .. واما نجاحه .. واما شهرته .. واما اهتزاز عواطف المغاربة له .. ف « ولا كلمة » !

أنا مع يوسف ..

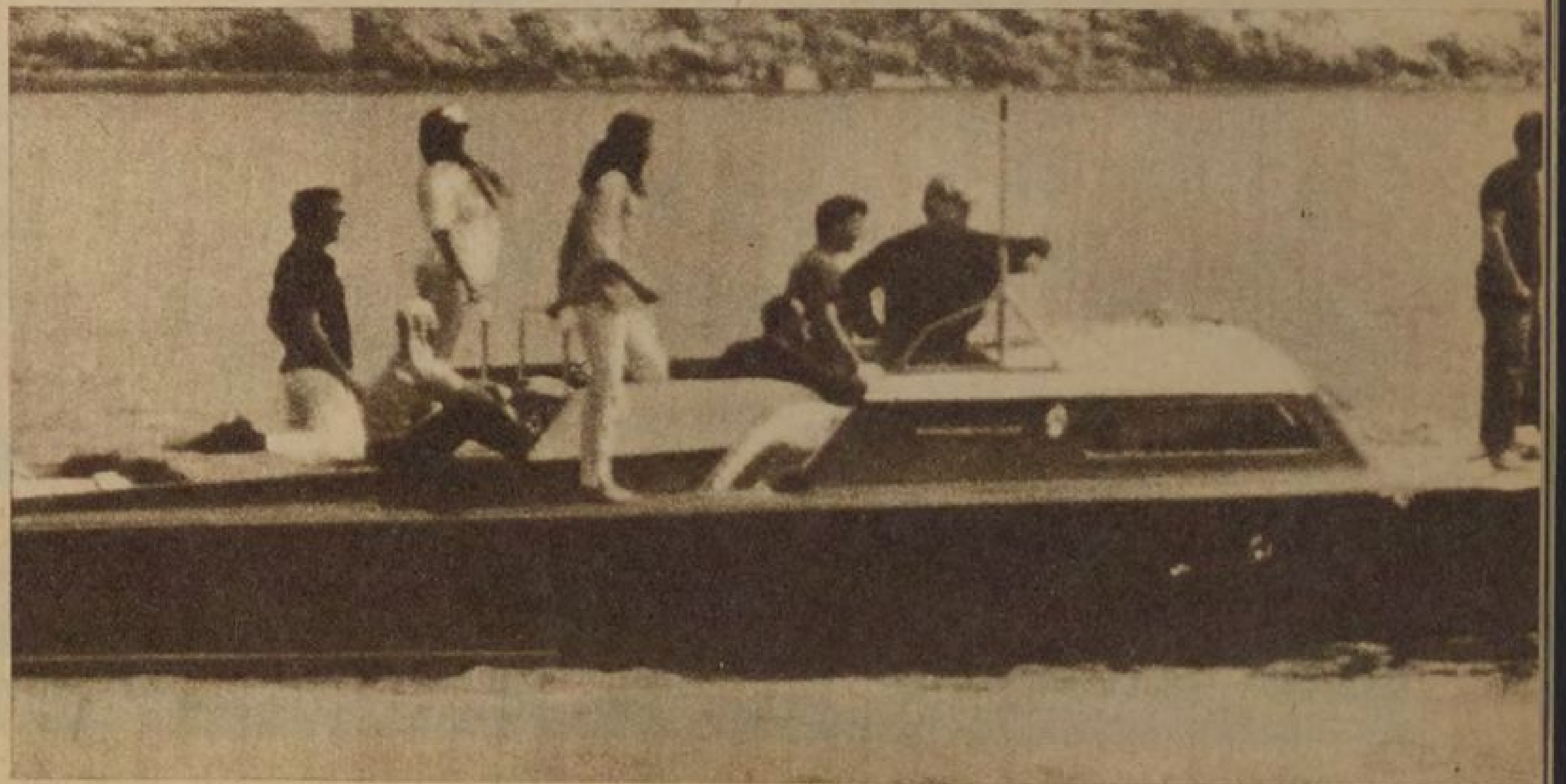
ومع اننى أعلم ان القراء ايضا يهمهم حديث العلاقات والمغامرات اكثر مما تهمهم قصص النجاح ، الا اننى اومن بأن الصحافة يجب ان تقوم بدور الرائد فى هذا المجال ، والا تنجرف وراء رغبات القراء الى الحد الذى يغرق قصص النجاح فى قاع البحر ، ويترك الشائعات تطفو على السطح

بعد النوى

ويحى ... اذا أوغلت فى ... نفسى وفى أعماق حسى
وسريت كاللهب المقدس ... فى الحنايا حين أمسى
وهفت الى اللقيا احاسيسى ... العطاش ... ولم تحس
واهتاجنى فيض الحنين ... فلم اجد حتى التأسى
حبى ... وشلال العبير ... ... عليه كم وسدت رأسى
ومساكب التحنان ... تغمرنى كرفاف الدمقس
ومراد أشواقى ومحر ... ابى الذى أفدى وقدسى
الشوق مشبوب لظاه ، ... فهل يخط الشوق رمسى ؟
عبر المسافات الطوال ... تبعثرت اشلاء نفسى
البيد كافرة خطاه ... ... فاين اين هواك يرسى ؟
آواه لو بعد اللقاء ... عرفت ان البين ينسى
ووجدت ريحا طوحت ... ازهار بستانى وغرسى
واسترحمت روحى رضاك ، ... فحطم الاذلال كأسى
ورجعت كالامل المشرد ، ... من يلم حطام نفسى ؟

أنس داود

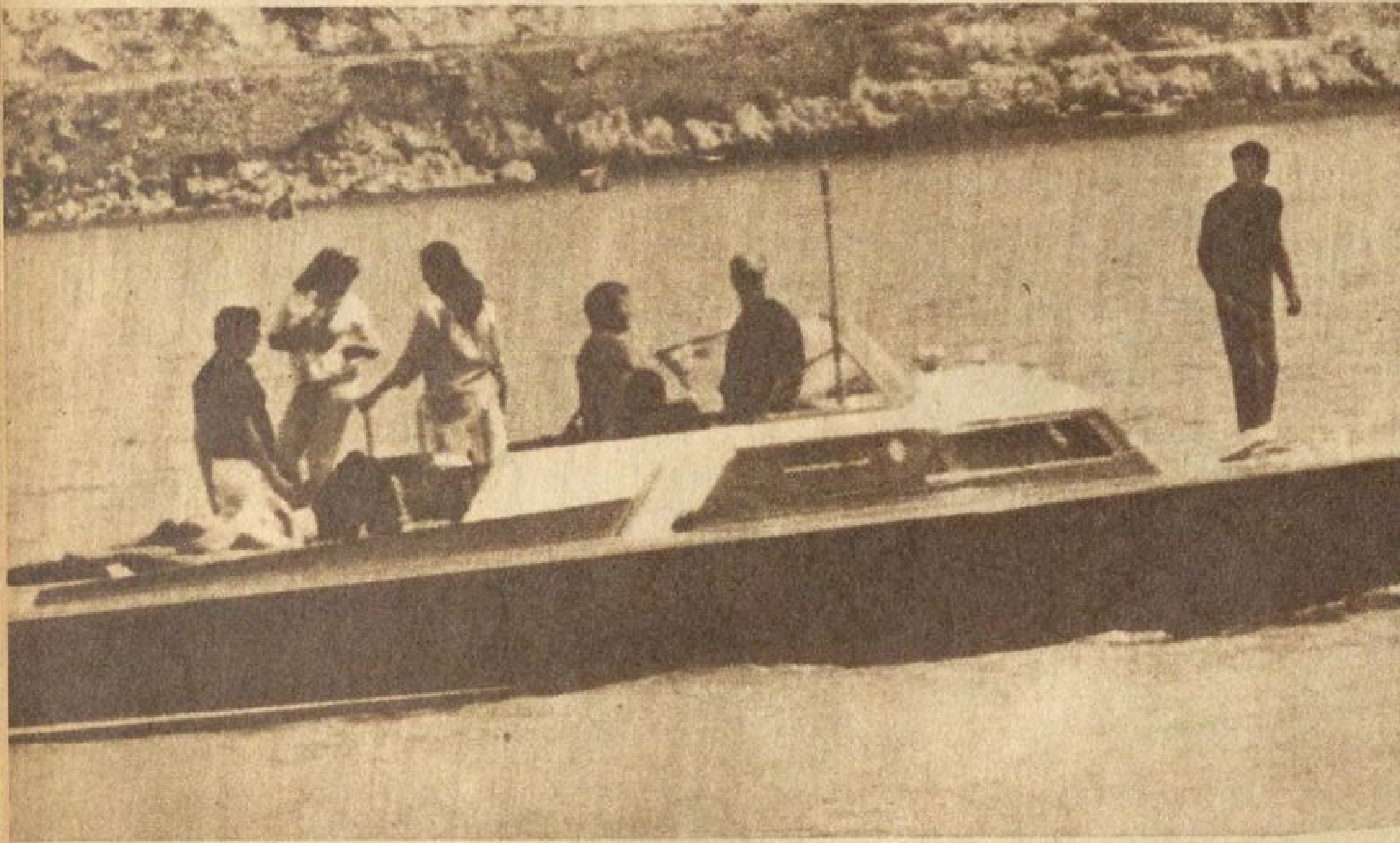
ليز مع بورتون وهى ترتدى البنطلون الاسود ، فى اليخت .. وبجوارهما كورت جيرجنس وزوجته



صورة اخرى لليز مع سيمون جيرجنس ... لقد استطاع المصور أن يلتقط هذه الصورة مستعملا عدسات مقربة . .

كليوباترة وانطونيو

يرقصان التويست



لقد انتهت الفسحة .. ورقصت ليز التويستمع بورتون .. وها هي تحاول الاخلاد الى الراحة ..

اين اليزابيث تيلور وريتشارد بورتون الآن ؟!
لقد اعلنا انهما توقفا عن اللقاء ، وابتعدا تماما كل عن الاخر ، اتقاء للشائعات ، ولكن .. هل انتهت القصة عند هذا الحد ؟!.. ابداً ..
ان ليز تقيم الانمع ريتشارد بورتون ، ضيفة على الممثل الالمانى كورت جيرجنس وزوجته فى الكوت دازير .. لقد استضافهما كورت فى فيلته التى يقيم فيها بصفة دائمة .. وقد فكرت كليوباترا أن تغير من تسريحتها التى اشتهرت بها فى الآونة الاخيرة ، وتضع على رأسها باروكة ذهبية اللون حتى تتخفى عن أعين الفضوليين ولكن ذلك لم يجد شيئا ..

لقد قضت اليزابيث تيلور مع ريتشارد بورتون ، ثلاثة أيام فى فيللا كورت جيرجنس ، واستطاعت « العدسة » أن تضبطهما معا يرقصان « التويست » على ظهر اليخت «ستافرو نباركوس » الذى يملكه كيرت .. والتقط لهما المصور هذه الصور بعد ان ركب عدسة مقربة على آلة التصوير .. ليرى العالم جميعه ، ويتفرج على انطونيو وكليوباترا وهما يرقصان التويست فى القرن العشرين . اليس هذا شيئا رائعا حقا ؟!

عُد يا مجد سنين ثورتنا

منذ أكثر من شهر ، والفنانون يستعدون للاحتفال بعيد الثورة العاشر .. يستعدون بالاغنية والموسيقى واللحن والتأليف والمسرحية والافلام ويتضح ذلك جليا فى مراقبات الموسيقى والغناء والتمثيل فى كل من الاذاعة والتليفزيون والى جانب ذلك نجد مصلحة الاستعلامات تكلف بعض المؤلفين والملحنين والمخرجين لعمل انتاج فنى تشارك به فى أعياد الثورة .

ومصلحة الاستعلامات لها سابقة فى ذلك ففى السنوات الماضية انتجت أفلاما قصيرة لاغنيات السد العالى والوطن الاكبر والجيل الصاعد .

وفى هذا العام كلفت المصلحة المؤلف عبد الوهاب محمد والملحن بليغ حمدى بعمل نشيد وطنى يبين مراحل أعمال الثورة فى عشر سنوات لانتاجه فى فيلم قصير بالالوان الطبيعية يخرجه عاطف سالم وتشترك فى أدائه المطربات شادية ووردة الجزائرية وفايزة أحمد ونجاة الصغيرة وفايدة كامل .

وترجع قصة كتابة هذا النشيد الى ستة شهور مضت ، عندما فكر عبد الوهاب محمد فى تأليف نشيد وطنى يقتحم به ميدان كتابة الاناشيد الوطنية الى جانب الاغانى العاطفية ، وهداه تفكيره الى كتابة نشيد عن اهم أحداث الثورة فى عشر سنوات ، وبدأ يتردد على أرشيف دار الكتب ، وراح يجمع أحداث كل سنة من سنوات الثورة على حدة بتواريخها الصحيحة .

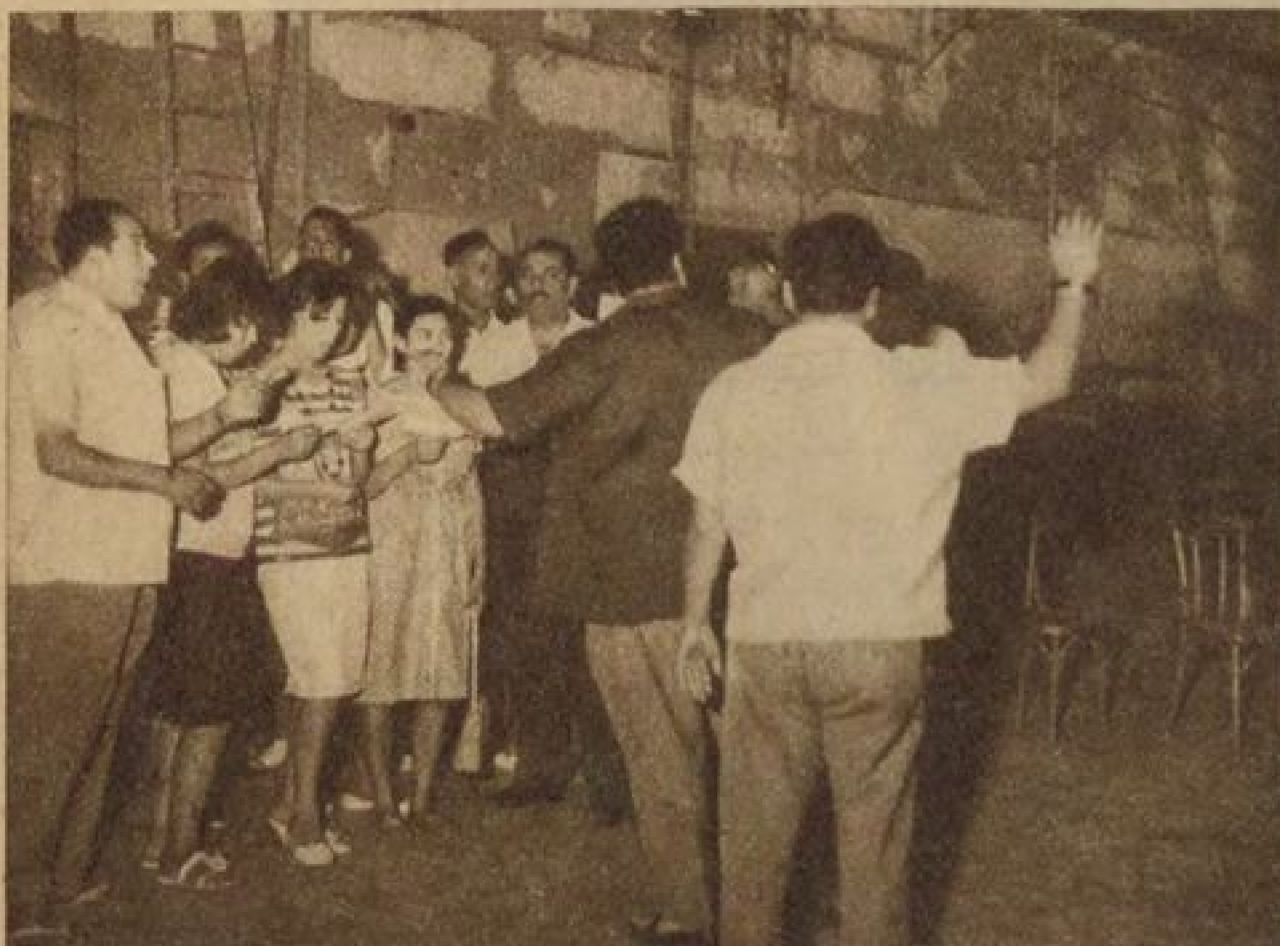
وعندما تجمعت لديه أهم أحداث الثورة فى سنواتها العشر الماضية ، راح يختار أهم خمسة أحداث من كل سنة ، وبدأ يكتب نشيدها الوطنى ، فى ذلك الوقت ، اتصلت به مصلحة الاستعلامات ليكتب لها نشيدا عن الثورة فى عشر سنوات ، فعرض عليهم فكرته فرحب المسئولون بها ، كما رسموا له بعض الخطوط التى تتمشى مع أهدافهم ، وكتب عبد الوهاب محمد النشيد فى صيغته النهائية ، ثم اضيفت اليه بعض التعديلات النهائية حتى خرج فى صورته التى مكنت بليغ حمدى من تلحينه ، وفى الاسبوع الماضى تم تسجيل النشيد باستوديو مصر ، واشتركت فى أدائه شادية ووردة الجزائرية وفايزة أحمد ونجاة الصغيرة وفايدة كامل .

بعد أن قام على اسماعيل بتوزيع موسيقاه ، وفى الاسبوع القادم يتم تصوير الفيلم بالالوان الطبيعية ويخرجه عاطف سالم

فجر ٢٣ يوليه
اول فجر حقيقى طلع على بلدى الحرة ..
فجر ٢٣ يوليو
احلا بشير مع نوره سمعنا آدان الثورة
الله أكبر ثورة مباركة
الله أكبر نصر الحركة
نصر لـ ٢٦ يوليو
عد يامجد سنين ثورتنا
وافخر بينا
أول سنة روح حريتنا
ردت فينا
اتحررنا من العبودية
والانتهازية
واتنسمنا هوا الحرية
لما حيينا
تانى سنة قنا لا رجعية
ولا سلبية
وقطعنا مراحل ايجابية
بروح ثورية
وجمعنا صفوفنا الشعبية
وحدة قوية
وباعلان الجمهورية
زاد عيد لنا
تالت سنة بدأت صناعتنا
حديد مع صلب
والفلاح نصفته حكومتنا
وراح القلب
كاندا فى سياستنا الداخلية
وفى الخارجية
اصبحنا دولة حيادية
ميه الميه
رابع سنه كبرت ثورتنا
الاجتماعية
وبدينا نعزز قوتنا
الحربية
وبقالنا اصحاب وحبايب
فى بلاد تانيه
وساهمنا فى السلم بنايب
نفع الدنيا
خامس سنة أممنا قنالنا
لمستقبلنا
وواجهنا العدوان ببطلنا
عبد الناصر
كلنا كنا وراه بنحارب
ضد الغاصب
وطلعنا الاخر بمكاسب
مالهاش اخر
سادس سنة تمت نصرتنا
على أعادينا
واخترنا مجلس أمتنا
من أهالينا
ودخلنا حرب اقتصادية
وبوطنية
حققنا كفاية محليه
بتكفينا
سابع سنة اسيا وافريقيا
اتجهم لينا
وبقى لنا روابط حقيقية
مع بعضينا
وجمعنا شمل القومية
وبقت وحده
فى الجمهورية العربية
المتحدة
تامن سنه فرض ارادتنا
سد بلادنا
ودهشنا الدنيا بعزيمتنا
واستعدادنا
وملينا بلادنا بمصانع
جنب مزارع
وبقى الصانع ويا الزارع
هما عمادنا
تاسع سنه جت بانتصاراتنا
للاجيال
وانفتحوا مجالس الادارات
للعمال
والقوانين الاشتراكية
نورهم لاح
بالخمسة والعشرين فى الميه
م الارباح
عاشر سنه واحنا ف سكتنا
ورا أمانينا
بميثاق نابع من امتنا
مننا فينا
والمستقبل مستنينا
نعمل اكتر
نبنى ونملا ونقوى ونكبر
نقوى ونكبر
نكبر وتكبر حضارتنا
ونجدد امجاد عروبتنا
دايما على مبدأ ثورتنا
ثورة ٢٣ يوليه



وردة الجزائرية ... تستعيد كلمات النشيد ، مع المؤلف عبد الوهاب محمد ، ومعهما المخرج حسن نعمة الله ..



الكورس يتدرب على حفظ اللحن .. باشراف بليغ حمدى .. ان بليغ لا يترك الكورس حتى يحفظون عن ظهر قلب ...





فايزة احمد .. لا تترك كلمات النشيد من يدها حتى يحين موعد التسجيل .. وهى هنا تناقش فؤاد حسن ، وعلى اسماعيل فيه

ان وردة الجزائرية دائمةالاستفسار عن كل شيء فى النشيد .. وهى هنا مع بليغ حمدى .. يشرح لهما دقائق اللحن

وشادية ايضا لا تغنى حتى يكون اللحن بكل أسراره ، ودقائقه .. واضحا لديها .. وهذه هى تناقش بليغ حمدى فى اللحن الذىستغنيه

بروفة .. افراد الفرقة الموسيقية يعزفون .. وعلى اسماعيل يراجع ما يعزفون على النوتة الموسيقية وقد وقف بليغ ينصت الى لحنه





« ناس » هذا الاسبوع هم : فيليب سافيل ، مخرج انجليزى شاب .. وخاتشاتوريان ، الموسيقار العالمى .. وتحية كاريوكا ، وهند رستم .. وعبدالوهاب ، وعبدالحليم ، وفريد .. وحكاياتهم فيها أفكار جديدة .. وفيها تقييم لعازفينا .. وفيها سر عربة الخديوى .. وفيها أسرار نبوغ الفنانين ..



بقلم : فوميل لبيب

امضيت ساعة فى شرفة سميراميس مع المخرج الانجليزى الشاب فيليب سافيل ! ان فيليب احد المخرجين الذين يعتبرهم الشعب الانجليزى « ثورة » على كل الفن التقليدى والمتوارث ... أفكاره الجديدة ... اطاراته الجديدة ، أحاسيسه الجديدة ، كلها لفتت اليه الانظار فصار المخرج الشاب علماً من أعلام الفن فى لندن قبل أن يسلخ خمسة أعوام فى الحقل الفنى ! وقد استطاع عبد الله البشير ملحقنا الصحفى فى لندن اقناع فيليب سافيل باخراج قصة عربية صميمة تعبر عن ثورتنا ...

وقبل أن يكون فيليب سافيل مخرجا سينمائيا مرموقا كان مخرجا مسرحيا ... ومن هنا فقد كان شغوفا بأن يطوف بمسارح القاهرة !

وقد قال لى فيليب ان القاهرة تنقصها المسارح ... تنقصها المسارح الانيقة ، وتنقصها المسارح من ناحية الكم

واستطرد فيليب قائلا :

ـ أن بناء المسارح عملية شاقة ! انه يكلف كثيرا ، وقد اتجهت كل دول أوربا الى بناء المسارح ضمن العمارات الحديثة التى تقام فى قلب المدن . ان المسارح فى هذه الحالة لا تتكلف اكثر مما يتكلفه ثلاثة طوابق فى العمارة ، وهى تدر على أصحاب العمارة أرباحا أكثر مما تدره ثلاثة طوابق . وكل المسارح الحديثة فى عمارات مدن أوربا مكيفة الهواء . انني اقترح ان تنفذ القاهرة هذه الفكرة . أن تتدخل الدولة فى بناء العمارات الجديدة فى قلب المدينة او فى اطرافها الانيقة لتحتم على أصحابها بناء المسارح ...

وقال لى فيليب :

ـ ان معاهد التمثيل تعلم الفنان أصول الفن ، ولكن مدرسة « التجربة » والمران هى المسارح ، فهى التى تخرج للسينما والتليفزيون ، هى ينبوع كل الكفاءات . واذا استطعتم انشاء مسارح مكيفة الهواء فانكم تستطيعون أن تضمنوا موسما مسرحيا فى صيف القاهرة ، بل وستقبل الفرق من كل أنحاء العالم أن تجىء اليكم لتمثل على مسارحكم المكيفة الهواء !

انني أهدى هذه الفكرة لوزيرين هما الدكتور ثروت عكاشة المشرف على الفنون ، والدكتور عبد القادر حاتم المشرف على السياحة ! ان بناء المسارح فى العمارات حل جميل لأزمة المسارح !

ماله البلدى !

قال خاتشادوريان للعازف الالمانى :

ـ ارجوك ... أعد العزف

وارتعشت أنامل العازف الالمانى وهو يقبض على « الفاجوت » بهاً ! ان الفاجوت آلة دقيقة صعبة ، وخاتشادوريان احدى القمم الموسيقية المعاصرة يطلب الى العازف أن يعزف بضع جمل معقدة ! والعازف الشاب عمره ما اجتاز امتحانا شاقا مثل هذا ... انه يثق بنفسه ، ان القاهرة استدعته من المانيا لنبوغه ، انه يتقاضى مائة جنيه فى الشهر ، وهى اكبر من أجر قائد الفرقة العربية التى أصبح عضوا فيها ... ولكنه لا يثق بنفسه اذا كان الامتحان أمام خاتشادوريان !

وعاد العازف الالمانى .. يعزف..

وصاح خاتشادوريان :

ـ ليس هكذا ... قل لى بالله من الذى علمك الموسيقى !

وتندى وجه الرجل بالعرق رغم ان الدنيا شتاء ! واعطاه خاتشادوريان فرصة أخرى ، ولكن اضطرابه وتوتر اعصابه لم يساعداه على الاداء المتقن ... فأشاح عنه خاتشادوريان فى غضب ، ثم تأمل سائر العازفين ، وأشار الى شاب أسمر يعزف على الفاجوت وقال له :

ـ دعنا نجربك !

وتقدم الشاب الاسمر حمدى همام وعزف المقطوعة أمام خاتشادوريان ومن أول جملة انبسطت أسارير خاتشادوريان ، وما كاد العازف الشاب ينتهى من العزف حتى قال له خاتشادوريان ،

ـ برافو !

روى هذه القصة لى النقيب محمد رجب على قائد فرقة الموسيقى التى ظفرت بكأس مهرجان بارى للموسيقى العسكرية من بين خمس دول منها الولايات المتحدة الامريكية . رواها لى فى معرض التدليل على أن عندنا الكفاءات ! عدد كبير من هذه الكفاءات تخرج فى مدرسة موسيقات القوات المسلحة التى تخرج للفن فى كل عام اكثر من مائة عازف ! ان حمدى همام الرجل الذى اثار اعجاب خاتشادوريان تخرج فى هذه المدرسة .. على اسماعيل ايضا ! وحمدى همام مثلا يتقاضى اربعة عشر جنيها بينما زميله الوافد من المانيا يتقاضى مائة جنيه . أليس هذا الفارق الشاسع مبررا لعقدة نفسية يمكن ان تتحكم فى همام وتحطم حياته !

انني اقول انه ليس لنبى كرامة فى وطنه .. وشاعر الحى لايطرب ! انني لا أرى داعيا لاستقدام العازفين من الخارج الا اذا كانوا على مستوى لم يبلغه شبابنا ... اما كيف نعرف هذا المستوى فهو باقامة المسابقات ، بالتفتيش عن المواهب ، باتاحة الفرصة لها ...

نعم يا وزارة الثقافة والارشاد القومى ... نعم « ماله البلدى » !

شفيقة الحائرة

اذا ذهبت الى متحف قصر عابدين ورأيت عربة حنطور انيقة .. وقيل لك ان الخديو عباس حلمى كان يركبها ... فلا تصدق ! فان هذه العربة الانيقة التى كانت تبهر أنظار القاهريين منذ نصف قرن كانت ملكا لشفيقة القبطية أشهر راقصة شرقية فى تاريخ الرقص الشرقى ! وقد صممها لها ايطاليون وكانت تتنزه بها على النيل فتتحرك القلوب معها على طول الشاطىء ! وغارت أميرات البيت الخديوى من الراقصة التى تركب حنطورا أجمل مما يركبون ... فأوغروا صدر الخديو عليها ، وكان الخديو طيبا كلويس السادس عشر زوج مارى انطوانيت فأمر بألا تتنزه شفيقة القبطية بعربتها الحنطور !

وفى صالونها الرفيع الذى كان يجتمع فيه علية القوم تناقش أصدقاؤها ليلة كاملة فيما ينبغى عمله . البعض قال لها بل اركبى الحنطور وسوف ترى ما يفعل الخديو على موقفه .. واعتزال شفيقة القبطية للرقص امر يعمل له حسابه ! والبعض الثالث آثر أن تنصاع شفيقة القبطية للامر الخديوى أما شفيقة فخالفت كل هؤلاء وارسلت الى الخديو عربتها ... هدية منها !

وتقبل الخديو الهدية شاكرا . وتكريما لشفيقة القبطية كان يذهب بها الى الحفلات الرسمية التى أشهرها افتتاح دورات المجالس التشريعية ، ومن بعده استعملها السلطان حسين كامل ثم الملكان فؤاد وفاروق ... وأيست هذه العربة الحنطور هى كل ما بقى من ذكريات عن شفيقة القبطية ، فان تحية كاريوكا قالت لى ان شفيقة كانت فاتنة عصرها وحسناء زمانها! كانت واسعة الذكاء تستطيع أن تتحدث فى الادب والسياسة والفن بفهم عميق دافق عريض ! وكانت تكسب الالوف وتنفقها ، واشهر المشاهير وقعوا فى غرامها وجثوا تحت قدميها ، مرة أحبت أم الخديو صديقا لشفيقة ، وحين علمت منه انه صديق شفيقة خشيت على نفسها من أن ينكشف سرها أن هو نقله الى شفيقة ... فقتلته !

وكانت هذه الحادثة سببا فى صراع شديد بين أم الخديو وشفيقة القبطية ، وحين اعتزلت شفيقة الرقص كانت تملك بضعة الوف انفقتها فى سنوات قليلة . وكان زوجها « كمساريا » فقيرا ... فعاشت وحيدة بلا عائل ! وماتت على حصير فى زقاق من حى شبرا !

هذا طرف من قصة حياة شفيقة



خاتشاتوريان : العازف العربى أبرع من الالمانى



محمد عبد الوهاب : خمس ساعات ليسجل جملة ..

•

فريد الاطرش : كل شىء يهون فى سبيل الدقة



•

عبد الحليم حافظ : ورث عبد الوهاب فى صبره



القبطية التى كان المفروض أن تقوم ببطولتها تحية كاريوكا بعد أن جمعت أطراف القصة من بنات شقيقة القبطية . وأعطى حلمى رفلة الدور لهدى سلطان فلم تمانع تحية ... ثم فجأة اخذت الدور هند رستم !

وهنا قررت تحية كاريوكا أن تنتج الفيلم لحسابها ...

فهل سيكون انتاج الفيلم سباقا بين حلمى رفلة وتحية كاريوكا .. ثم ألا يجوز أن يصيب هذا السباق القيمة الفنية التى يجب أن تتوافر للفيلم ! اننى أقترح أن يجمع أصدقاء الطرفين ... الطرفين فى جلسة صلح لحل هذه الازمة بين اعز صديقة وصديق فى الوسط الفنى ... بين تحية كاريوكا وحلمى رفلة !

الفن صعب !

ان الفن ليس عملا سهلا ! والطريق الى القمة ليس رحلة شاعرية ولا الطريق مفروش بالورود والرياحين ! اننى رأيت عبد الوهاب وهو يسجل أغنية فعرفت لماذا بلغ عبد الوهاب القمة ... انه يستطيع أن يمضى خمس ساعات لكى يتقن جملة ، ولكى يضبط نغمة شاردة . انه يمضى ساعات لاتحصى وهو يجرى مونتاج الاغنية ! وفريد الاطرش يتصبب فى الاستوديو عرقه، وفؤاد شقيقه يقف فى غرفة التسجيل ليبدى الملاحظات ، وفريد يحكى كل لمسة على وتر أو نفخة فى بوق أو دقة على صفحة طبلة أو هزة رق ... كل شىء يمضى بانسجام وبالضبط مهما تكلف من جهد ووقت ! وعبد الحليم حافظ بارع فى اختيار المؤلف ، بارع فى اختيار الملحن ، بارع فى مناقشة الاثنين فى كل عمل فنى يقدم ، وهو يرث طباع عبد الوهاب فى دقة التسجيل والمونتاج ، وقد لا ينام الليل بطوله وهو يقوم بعملية المونتاج لاغنية ...

ان هذه دروس أقدمها للنجوم الصاعدة التى لا تريد أن تتعب من اجل الوصول . اننى ابحث قصة كل نجم أفل بسرعة فاجد انه كسول أو مغرور أو انه لا يعرف ان هذا الكد بلا حدود وهو جواز المرور الى المجد

وقد روى لى فريد الاطرش قصة ممتعة ، قال :

– كنت فى تونس أحيى بعض الحفلات ! وكنت انتهى منها فى الرابعة صباحا ، فاذا لبيت دعوة لاى صديق تونسى تحتم على ان أعود الى الفندق فى السادسة صباحا ، ولا أكاد أستلقى فى الفراش حتى أسمع عزفا على الكمان ... جملا متنافرة وصاخبة وأنامل تصلح وتراهنا ووترا هناك ، ثم يبدأ العزف من جديد ! وأضع الوسادة على اذنى كى لا أسمع ولكن الاصوات تطاردنى ! وأصرخ فى ادارة الفندق فأعرف ان الذى يعزف الكمان هو أعظم عازف فى العالم واسمه ديفيد مانوهيم .. وديفيد هذا يقيم فى غرفة فوق غرفتى !

واستطرد فريد الاطرش قائلا :

– وقد غيرت غرفتى لاستطيع النوم ! أما ديفيد مانوهيم فقد عرفت انه وصل الى تونس قبل حفلة تقرر أن يقدمها ! قبل موعد الحفلة بعشرة ايام ، وقد قرر ان يمضى هذه الايام العشرة فى « تليين » أصابعه والتدرب على كمانه . وكان ينام مبكرا ويستيقظ فى السادسة صباحا فيعزف حتى الظهر تماما ! ست ساعات كاملة « يطرى » فيها اعظم عازف فى العالم أصابعه الساحرة !

أليس هذا درسا آخر من مانوهيم ؟

باقصى سرعة !

● كنج صبرى الجاسوس الذى أعدم ! والذى خطفه كمال رفعت من بار انجليزى فى معسكرات القتال أيام الكفاح ضد الانجليز فيها . كنج صبرى سيكون موضوع فيلم ينتجه رمسيس نجيب !

● تصالح فؤاد الاطرش مع أمه بعد خصام عشرة أعوام ! أخذها الى الاسكندرية لتصطاف وفى الطريق الصحراوى فتح الراديو فوجد محطة تذيع اغنية أسمهان « فرق مابيننا ليه الزمان » ولاحظ ان امه تألمت فبحث عن محطة أخرى ووجد فيها فريد يغنى ، «ياقلبى يامجروح» ... وبكت الام واقفل فؤاد الراديو !

● تليفون نجاة الصغيرة اشتبكت اسلاكه مع تليفون كوثر شفيق . وكان كل من يتحدث فى تليفون كوثر يستطيع ان يستمع كل مكالمات نجاة ! كوثر نبهت نجاة الى هذا !

● عيد الثورة العاشر سيخلف لنا رصيدا هائلا من الاغانى ! كل فنان فى القاهرة وكل فنانة مشغولان بالبحث عن لحن يغنيه فى المناسبة السعيدة !

الحب تحت الميكروسكوب



جانيت لى : تحب زوجها رغم المنافسة التى بينهما



تونى كيرتس : حبه لجانيت لى مهـــدد بالطلاق ..

من المشتغلين بالعلاج النفسى فى هوليوود الدكتـورة « ايفلين تيريل » .. وبين الذين يترددون عليها عدد كبير من نجوم هوليوود. وقد قالت عن الزواج فى هوليوود بصفة عامة .. انه من الصعب أن ينجح حيث يعمل الزوجان فى ميدان واحد .. فلا بد وان ينشأ هنا نوع من التنافس والغيرة .. والزواج لا يقوم على احد هذين بل يقوم على التضحية .. وقد قسـمت . « ايفلين تيريل » الحب فى هوليوود بعد ذلك الى ثمانية انواع .

● حب عيبه المنافسة

عندما فشل زواج «شيلى ونترز» من «فيتوريو جاسمان» قالت « كنت أحبه .. أما هو فكان يحب نفسه!»

ولعل « شيلى » بالغت فى وصف «جاسمان» .. لكن الذى لا شـك فيه انه كانت بينهما منافسـة فى مجال العمل .. فكلاهما فنان يعتز بموهبته ولا يحب ان يرى نفسـه أقل شأنا من صاحبه.. فاذا طلب منه ان يضحى من اجله هرب من هذه التضحية ..

على أن هناك حالات من هذا النوع تسـتمر ... ارلين دال وفرناندو لاماس .. ديك باول وجون اليسون .. بل يصل احيانا الى حـد ان يطلب احدهما الطلاق مثلما يحدث الآن بين تونى كيرتس ، وزوجتـه جانيت لى .. ولكن الامـر ينتهى غالبا الى الصلح.. وينتصر الحب.

ولا تـكاد توجد هنـاك أكثر من حالة واحدة نجحت فيها الزوجـة ولمعت اكثر من زوجها ومع ذلك فلم يؤثر هـذا فى زواجهمـا هى ... فرجينيـا مايو وميكل اوشيا ...

والسـبب ان فرجينيا هادئة بطبعها ثم هى تعبـد زوجها وترجـع اليه فعلا فى كل قراراتها فيشـعر انه الذى يقود حياتها .. اضف الى ذلك انه حين اتيحت له الفرصـة نجح فى التليفزيون فاكد هذا ان نجاحها فى السينما اعتمـد الى حد كبير على التضحيات التى بذلها من اجلها..

● وحب يطلب التعويض ..

تعويـض لنقص .. أو تعويض لحب أحد الوالدين ..

.. ان « ريتـــا هيـــوارث » كانت تطيع والدها طاعة عمياء وهى طفلة .. فقد نشأت على التربية القديمة .. ولذلك فقد اختـارت اول ازواجها رجلا يكبرها بعشرين سنة .. وكانت تحب منه ان يكون الحاكم بأمره عليها .. فلما لم يقم بهـذا الدور انصرف قلبهـا عنـه وبدأت تبحث عن غيره يقوم بدور الحاكم بأمره.

و « دوريس داى » تحب زوجها « مارتى ملتشر » لانه يقودها .. ويحميها .. انه يتخـذ لها اغلب قراراتها ويخوض لها معاركها ..

و «جودى جارلاند» كان يستحيل ان تعـود الى الشـاشة فى فيلم « مولد نجمة » لولا زوجها « سيد لوفت » .. الذى قادها الى النجاح

لنفس السـبب احب وتزوج البعض من مخرجين ومنتجين ... صوفيـا لورين تزوجت المنتج كارلو بونتى .. وسـيلفانا بامبانينى وسيلفـانا مانجانو كل منهما تزوجت مخرجا

ومن الشعور بالنقص.. وبالحاجة .. ما يكون على اثر حب فاشـل.. ان « لانا تيرنر » هربت مع « آرتى شو » لتتزوجه .. بعد ان فوجئت بـ « جـريج بوتزر » يعـلن انه لا يحبها .

و « جين وايمان » بعد فشـل زواجها الثانى .. اسرعت تتزوج رجلا كان من الواضح ان الفرق بينها وبينه فى الطباع والميول كبير .. وهو الموسيقى « فريد كارجر »

ولم يسـتمر زواج « لانا » من « آرتى شو » .. ولا زواج « جين وايمان » من الموسيقى المذكور .. لان كليهما لم يقم على الحب .. وانما على طلب الترضية .. ورد الكرامة .. فى الحب !

● وحب المراهقة ..

لماذا تهرب الكثيرات فى هوليوود .. ليتزوجن ؟

لقد فعلت هذا دوريس داى.. وشيرى نورث .. واستر وليامز.. وجانيت لى .. وغيرهن يفعلنه كل يوم

انهن يفعلن هـذا وهن صغيرات غالبا .. وتفسيره لا شك هو حب المراهقة .. ولما كانت التى تنزل الى ميدان التمثيل هى غالبا من النوع الذى يتصف بالجراة والميل الى المغامرة فانها لا تبالى ان تهرب لتتزوج بالرغم من اسرتها ..

على أن مثل هذا الزواج لا يدوم فى معظم الاحيان لان حب المراهقة أوهام وتصورات أكثر منه حقائق

● وحب الجنس ..

الجنس شىء أساسى فى الحب .. لكنه ليس الحب كله .. ولا يدوم حب يبتلع فيه عنصر الميل الجنسى بقية العناصر

فى هوليوود نجوم تزوجوا مرارا .. والسـبب هو أن الواحد منهم كان يتزوج قبل أن يتأكد من حبه .. ولأنه تصـــور لهفته الجنسية حبا ..

لذلك يقول أحد أساتذة « معهد العلاقات الزوجية » فى هوليوود ان تعبير « وقع فى الحب خطأ » .. فالانسـان يقع فى الشهوة .. ولكنه لا يقع فى الحب .. فالحب ليس حفرة .. وانما هو قمة نصل اليها بالتسلق البطىء الصعب .. أو هو بذرة تنمـــو .. ثم تورق .. ثم تكون لها ثمار !

● وحب الفرار من هوليوود ..

ولعل هـذا أغرب أنواع الحب هناك .. فاذا تزوجت نجمـــة من زميل لهـا وفشل زواجهما .. او تأثرت بما تراه حولها من فشـــل زواج نجوم السينما بزميلاتها .. فقد تبحث لها عنـــدئذ عن زوج لا صلة له بالعمل السينمائى .. ومثال ذلك « أودى مورفى » عندما فشل زواجه من النجمة « واندا هندركس » .. اذ اختار زوجتـه التالية مضيفة جوية .. أما « كيرك دوجلاس » فقد اختار فتاة فرنسية تعمل بالدعاية .. وقد يفعل النجم ذلك لمجرد انه محاط بالممثـلات فى كل وقت ويبحث عن التغيير

« ديبى رينـــولدز » تزوجت صاحب مصنع احذية .. « جوان كرافورد » تزوجت صاحب مصانع « البيبسى كولا .. » « جينا لولو بريجيـــدا » تزوجت طبيبا .. « جين مانســفيلد » تزوجت .. « ميكى هارجيتاى » بطـل كمـال الاجسـام ..

● وحب يولد امام الكاميرا ..

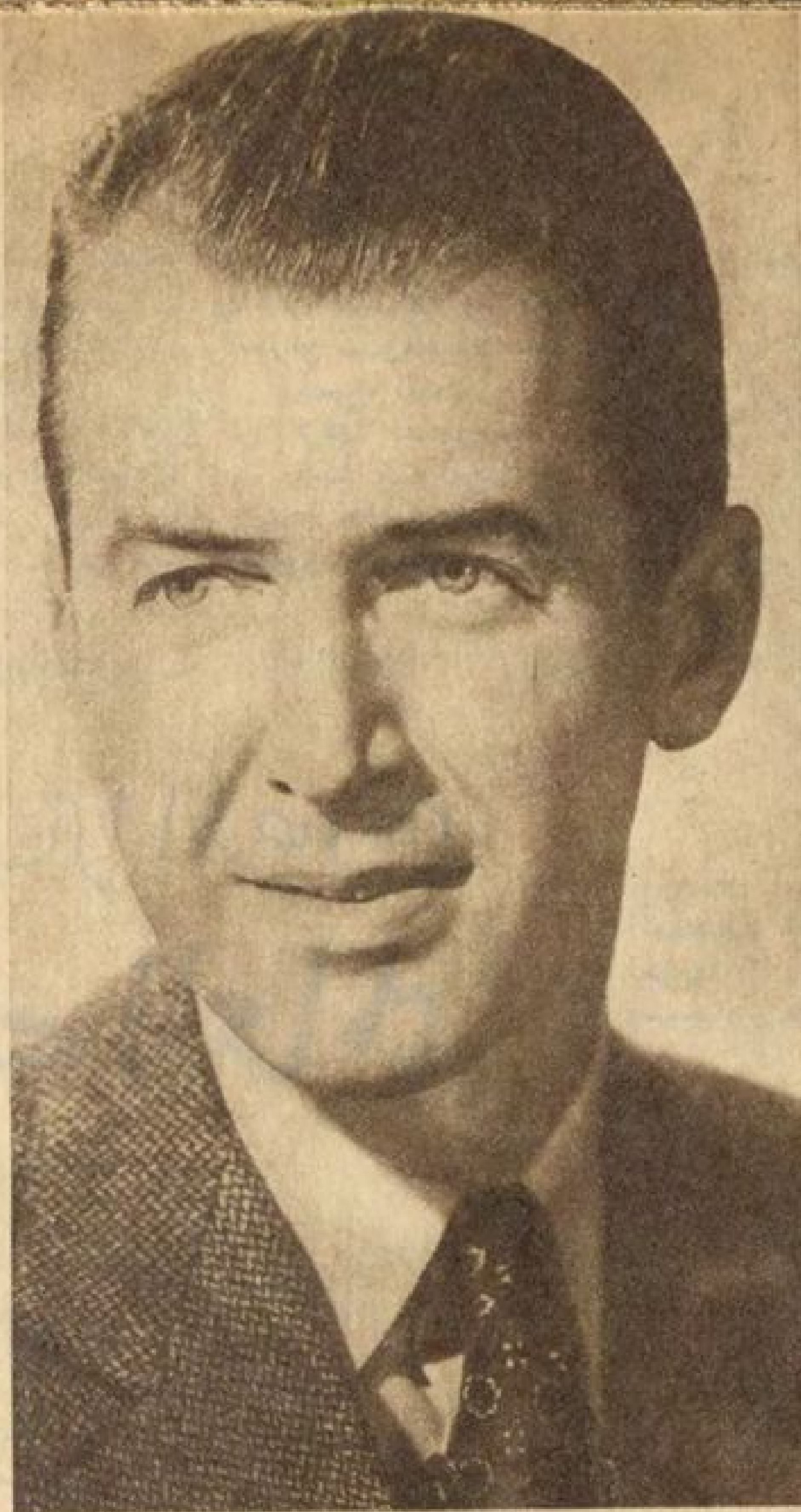
يولـــد من قصص الحب التى يشترك فى تمثيلها اثنان ..

● وحب واسع الافق ..

يكتب لهـذا الحب الدوام لانه متسامح ، واسع الافق .. فالزوجان يترك كل منهما للآخر حريته .. ما دام لا يستغلها الى الحد الذى يضر به .. وليس هذا من عـدم الاهتمام أو الاكتراث .. وانما من قبيل ادراك ان القيود ليست هى التى تبقى على الحب وتصونه .. ولكن هذه النظرة ـ الواسعة ـ للامور كثيرا ما تخيب الظنون .. فليس كل انسان قويا امام الاغراء



آن بلايث : حبها من النوع الحقيقى .. لاخداع .. ولازيف



جيمس ستيوارت : سعيد .. لان الحب الحقيقى يملأ قلبه ..



جون اليسون : حبها قوى .. يتغلب دائما على متاعب المنافسة

الذى يتعرض له عندما يجد حريته كاملة .. ومن أمثلة ذلك قصة « لندا كريستيان » مع النجم الراحل « تيرون باور »

● **واخيرا الحب الحقيقى ..**

الحب قمة نصل اليها بالتسلق البطىء .. الصعب .. أو هو بذرة تنمو .. ثم تورق .. ثم تكون لها ثمار !

معناها ان الحب الحقيقى يحتاج الى الصبر .. وبعد النظر والهدف المشترك

فى استفتاء أجرى على نطاق واسع فى الولايات المتحدة أخيرا .. قالت معظم المشتركات ان أول ميزة يقدرنها فى الرجال ويطلبنها فى الزوج هى روح الزمالة.. وهذه تشمل التقدير .. والاحترام .. وحسن المعاملة .. وحسن التقدير

أما الرجل فان ما يطلبه فى الزوجة بصفة عامة هو أن تقوم بدورها كاملا بقدر الامكان ..ولاشك انه يدخل فى هذا ان تعنى بجمالها .. وتشعره بأنوثتها .. وتغذى فيه الشعور بذاته .. ثم تكون مستعدة للتضحية من أجله

وفى هوليوود زيجات كثيرة سعيدة لان كلا من الزوجين قد وجد فى صاحبه هذه الاشياء .. آن بلايث .. ريتشارد ويدمارك .. ويليام هولدن .. جيمس ستيوارت .. استر ويليامز .. بوب كامنجز .. هؤلاء وغيرهم من أمثلة السعادة الزوجية



ريتا هيوارث : كل الذين أحبتهم كانوا صورة من والدها ..

عندما تنضج الموسيقى المحلية ، المحدودة .. ويتوفر فيها العمق، والتعبير .. وتاخذ شكلا من الاشكال العالمية . يمكن انتسمى سوناتا .. وكرنشيرتو ..وقصيد سيمفونى .. او افتتاحية لاوبرا مثلا .. وعندئذ يصبح التخت الشرقى ، او الفرق الموسيقية العادية عاجزة عن عزفها بصورةدقيقة ... التى يمكن ان تعزفها فرقة كبيرة ، تضم عددا كبيرامن العازفين . ذوي المستوى الجيد .. وتبدأ تاخذ اسما خاصا هو الفرقةالسيمفونية ، اوالاوركسترا .. ومن هذا المستوى العالى.. «اوركسترا القاهرة السيمفونى»

قصة الاوركسترا المصرية التى تعزف للعالم

بروفة .. من البروفات العديدة المرهقة التى تجريها « أوركستراالقاهرة أسيمفونى » .. دائما

• ان الخبز اليومي لا غنى لنا عنه ، لكنه وحده لا يكفي فنحن فى حاجة ايضا الى الفاكهة والحلوى .. عنقود عنب ، تفاحة ، تطعة جاتوه . كذلك فالاغانى الخفيفة . « الميلودى » والموسيقى الراقصة من ايقاع شرقى او جاز غربى والرقصات المجنونة كهز البطن والروك اندرول والتشاتشا والتويست والهولى جولى .. كل هذه الالوان لازمة للشعوب لكنها مع ذلك لا تكفى .. فالانسان ـ فى القرن العشرين ـ فى حاجة الى شيء آخر .. الى الاوبرا ، والاوبريت ، والباليه ، والموسيقى العالمية او السيمفونية.

وهذه ليست مقدمة ..

انها صلب الموضوع ..

فبعض الناس يفهمون الموسيقى على أنها شرقية ، وغربية ، وهندية وزنجية وهم يخطئون لان الموسيقى لغة عالمية . كل ماهناك ان الموسيقى فى ابسط صورها تكون « محلية » قائمة على السماع والشعور ، ثم اذا تطورت على اسس علمية اصبحت موسيقى « عالمية " . الاولى كالتعليم الابتدائى ، والثانية كالتعليم الجامعى او الدراسات العليا . والفنان الطموح العملاق ، لابد ان يدرس فى المعاهد العليا للموسيقى الى الدرجة التى تمكنه من كتابة موسيقىعالمية، أو على الاقل عزفها . لذلك فنحن فى القاهرة لم نستطع الاكتفاء بالتعليم الابتدائى او حتى المتوسط ... فانشأنا معهداعاليا للموسيقى هو الكونسرفتوار .. وبهذا المعهد قسم للدراسات العليا سوف يلتحق به الخريجون للتخصص فى مختلف فروع « الميزيكولوجيا » للحصول على درجة الدكتوراة ، او الجوائز الكبرى الخاصة بالعازفين المنفردين وقام أثناء زيارته المؤقتة بافتتاح « السولست »

٢٠٠٠ فرقة

والاوركسترات السيمفونية هى ابرز صور النهضة الموسيقية فى العالم المتحضر ، واقوى دعامة يقوم عليها ازدهار فنون التأليف والاداء .. العناصر الحيوية للفن الموسيقى فلا غرابة اذن أن نجد فى الولايات المتحدة الامريكية الفين من الاوركسترا السيمفونى .. البلد الذى يصدر كل يوم رقصة مجنونة جديدة . ولا غرابة ايضا فى أن تهتم بلادنا بانشاء اوركسترا سيمفونى عام ١٩٥٦ ، واستقدمت لهذا الغرض الموسيقى النمساوى « فرانتس ليتشاور " وتكونت الاوركسترا من خمسة وستين عازفا وكان يتبع الاذاعة حتى يناير ١٩٥٩ ، ومنذ هذا التاريخ انتقلت تبعيته الى وزارة الثقافة ، وتكونت لادارته لجنة برئاسة المهندس ابوبكر خيرت عميد كونسرفتوار القاهرة ، وعين صالح عبدون عضوا منتدبا ومديرا للاوركسترا . وصدر القرار الجمهورى بانشاء « مؤسسة فنون المسرح والموسيقى » التى يتبعها أوركسترا القاهرة مستهدفا النهوض بالموسيقى ونشر الوعى الموسيقى الصحيح بين المواطنين واطلاعهم على روائع التراث العالمى ، كذلك تشجيع التأليف الموسيقى القومى وتشجيع العاملين فى ميدان الموسيقى ثم فضلا عن ذلك الدعوة فى الخارج لنهضة الفن الموسيقى بالجمهورية العربية المتحدة ، والعمل على تبادل الفرق القومية مع الفرق الاجنبية. فالاوركسترا السيمفونى سفير الثقافة الموسيقية الرفيعة للجمهورية فى الخارج . وهو مقياس حضارى تقيس به الشعوب درجة حضارة الشعوب الاخرى

وبدا اوركسترا القاهرة يجتاز مرحلة جديدة .. كان فى اول عهده اوركسترا ناقصا لا يمكنه عزف بعض المقطوعات صعبة التأليف والتى تحتاج الى امكانيات اوركسترالية خاصة مثل « تل المهرار » لشتراوس و « طائر النار » لسترافنسكى و « كونشيرتو لالتى البيانو مع الاوركسترا » لباخ و « لوهنجرين » لفاجنر . «عطيل» لفيردى

وكان لابد اولا من استقدام عازفين عالميين ليعملوا كرؤساء مجموعات بالاوركسترا ، واستكمال النقص الموجود فى الالات وفى العازفين ،وتم ذلك بصعوبة كبرى ، فالعازفون المهرة يجدون الاف الفرص فى مختلف بلدان العالم ولذلك فأجورهم اكبر من أن تفى بها ميزانية الاوركسترا .. المانيا الغربية نفسها استقدمت هذا العام عازفين اسبانيين دفعت للواحد منهم ٥٠٠ دولار فى الشهر .. نتيجة لذلك فلم نستطع ان نصل بعدد العازفين الى الرقم الذى حددته الخطة وهو ٩٧ عازفا ... ووصل الرقم بصعوبة الى ٨٦عازفا رغم اننا أسندنا لبعضهم مهمة التدريس فى المعهد القومى العالى للموسيقى « الكونسرفتوار » حتى نستفيد بخبراتهم وكفاياتهم وحتى يواجه مجموع الاجرين أجور أوربا المرتفعة

والحقيقة ان « المايسترو » او قائد الاوركسترا له مهمة خطيرة جدا . هى تدريب العازفين على المقطوعات الصعبة والالحان المعقدة فبعض المقطوعات تحتاج الى مستويات عالية جدا من الكفاءة ، وهذه مهمة المايسترو ان يصل بافراد فرقته الى مثل هذه المستويات .. ان يقودهم الى القمة فى الاداء .ولذلك قلنا أن أوركسترا القاهرة هو بمثابة دراسات عليا للعازفين والمؤلفين الموسيقيين على السواء . ولنفس السبب فالوزارة قد عدلت عن نظام قائد الاوركسترا الدائم الواحد ، الى نظام القادة الزائرين المؤقتين حتى تتيح للعازفين الاستفادة باكبر عدد من الخبرات العالمية . فتتالى عليه فى الثلاث سنوات الاخيرة عشرون من اشهر قادة الاوركسترا فى العالم منهم المؤلف الموسيقى العالمى ارام خاتشا توريان ، وهنا حاليا جيكا زادرافكوميتش قائد اوركسترا بلجراد الفلهارمونى . وللعلم الاوركسترا الفيلهارمونى يتجاوز عدد عازفيه المائة الى المائة والعشرين . الخبر السعيد ان محمد حجاج ، وأحمد عبيد يعملان مساعدين لقادة الاوركسترا .. وغدا يصبح كل منهما مايسترو

الجيل الصاعد والمراهقات

ولم اكن ـ كمعظم الناس ـ اعرف بالضبط مهمة اوركسترا القاهرة غير أنه يقيم حفلات سيمفونية لا اكثر ولا اقل حتى قابلت صالح عبدون مدير الفرقة . وسألته فى ذلك فقال لى :

ـ الواجب الرئيسى للاوركسترا انه نافذة للموسيقى العربية (القومية) على عالم الموسيقى المتطورة بعرض نماذج من الموسيقى الحضارية على المواطنين ، وان تعزف مؤلفات المواطنين الموسيقية القائمة على اساس علمى مدروس يؤهلها لتخطى حدود الوطن ، والمشاركة فى التراث الانسانى وكذلك افساح المجال أمام المواهب العربية من العازفين المهرة لممارسة العزف والتقدم فيه

وليست الحفلات السيمفونية خلال المواسم الاربعة هى كل عمل الاوركسترا ولكن هذه واحدة من خمسة تحمل رسالة الفرقة . الواجبات الاخرى او مظاهر النشاط الاخرى هى :

• مواسم الاوبرا والباليه مع الفرق العالمية الزائرة ، والاشتراك فى موسم المسرح الغنائى . ولقد صاحبت الفرقة فرقتى اوبرا باليه بلغراد وباليه نوفوسيبرسك وبولشوى والاوبرا الايطالية ، بعد أن كانت مثل هذه الفرق تحضر معها اوركسترات أجنبية تملأ الفراغ الذى يوصمنا بالتخلف . كذلك اشتركت مع كورال القاهرة وباليه مدام سونيا ايفانوفا فى تقديم اوبريت الارملة الطروب

• تقديم حفلات موسيقى الحجرة ، والريستال اى العزف المنفرد

• الاشتراك فى الحفلات العامة والمناسبات الوطنية كالاحتفال بأعياد الثورة وتقديم اغانى عبدالوهاب مثل الجيل الصاعد والوطن الاكبر ،وكذا



نشيد «الله أكبر» موسيقى محمود الشريف بعد توزيعه اوركسترالياً بواسطة الاستاذ فيتوريو باربييرى

• تقديم الموسيقى التصويرية للافلام لرفع مستوى الفيلم العربى بواسطة مؤلفين عرب . على سبيل المثال افلام المراهقات ، رسالة الى الله ، لماذا أعيش ، السبع بنات ، نهر الحب ، سلوى فى مهب الريح ، مخلب القط ، هذا الرجل أحبه ، حياة قدماء المصريين ، والفيلم المشترك السهم الذهبى . كذلك أغانى « الحلوة » و « لست ادرى » لعبد الحليم حافظ

هذا فضلا عن التبادل الثقافى بيننا وبين الفرق الاخرى . فقد سافرنا نحن الى لبنان فى مايو ١٩٦١ وقدمنا خمس حفلات . كما استقدمنا فرقة ايستمان الفيلهارمونية وقدمت حفلاتها فى القاهرة الاسكندرية

والحقيقة التى يؤكدها واقع الحفلات السيمفونية لها وزنها فى قضية الموسيقى المحلية أو كما يسمونها « الموسيقى الشرقية » . فالصراع الان قائم على أساس ان الدولة تشجع الموسيقى «الاجنبية» ولا تمد يدها الى الموسيقى « الشرقية » . وهذه الحفلات تدحض هذا الراى ، فالموسيقى التى لتبناها الدولة موسيقى عالمية .. قد تكون شرقيه او غربية قومية أو أجنبية .. هذا لا يهم .. المهم ان تكون عالمية . فهذه الفرقة لاتعترف بالجنسيات ولا تتعصب لاى منها حتى ولو كانت موسيقى من بلادنا

بدليل أن الاوركسترا قدم فى أكثر من مناسبة أكثر من قطعة موسيقية لمؤلفين عرب .. أبو بكر خيرت قدمت له ثمانى قطع منها « متتالية شعبية للاوركسترا » حصل بها على جائزة الدولة لعام ١٩٦٠ . حليم الضبع له « تحميلة للاوركسترا مع الفلوت » حسن رشيد له « افتتاحيه كليوباترا » ، رشاد بدران له «سيمفونية الحجرة» ، عزيز الشواف له « متشوفات موسيقية » على لحن شعبى «عطشان يا صبايا » وفى مجال الموسيقى التصويرية للافلام عزفت الفرقة موسيقى لفؤاد الظاهرى ، وابراهيم حجاج ، ومحمد عبد وهب وابو بكر خيرت ، وجمال عبد الرحيم ، وعزيز الشواف ، واندرية رايدر ، المهم فقط أن تكون الموسيقى متطورة وقائمة على أسس علمية حتى يمكن للاوركسترا عزفها .. أما الجنسية فلا مجال لها فى الموسيقى العالمية وفى الحدود الضيقة التى تعمل فيها الفرقة تحاول أن تقدم للجمهور تعليقات على الاعمال التى يشملها البرنامج تعينهم على فهم المعزوفات بواسطة نشرات تعتبر فى حد ذاتها مكتبة عامة للثقافة الموسيقية الرفيعة ، وهذا من شأنه بلا شك زيادة وتعميق الوعى

ولقد أدى تخفيض أسعار تذاكر الحفلات الى زيادة عدد روادها فبلغ فى عام ١٩٦١ ضعف عدد الرواد فى عام ١٩٥٩ كان ٥٥٠٠ وأصبح ١١٫٠٠٠ هذا العام . وهذه ظاهرة تبشر بالخير . الا ان التذاكر مازالت أثمانها مرتفعة وكان يمكن خفضها باعفاء مثل هذه الحفلات من ضريبة الملاهى .. فالموسيقى الرفيعة مادة ثقافية وليست سلعة ترفيهية . وفى ايطاليا تفرض ضريبة على تذاكر النشاط الرياضى لصالح الفنون . وقد قال لى السيد مدير الفرقة أن الوزارة تقدمت بمشروع قانون من مارس ١٩٥٧ لاعفاء حفلات الموسيقى السيمفونية من ضريبة الملاهى ومازال مشروع القانون يغط فى نوم عميق فى أحد أدراج وزارة الخزانة . بهذه الروح لن تتمكن الجماهير الشعبية ولا الجيل الصاعد من ارتياد مثل هذه الحفلات . وبذلك نحكم عليهم بالحرمان من « المارون جلاسيه » ولا يتذوقون الا « الجرانيته » فقط وهذا حرام ، فما أحلى المارون جلاسيه .

احمد عبد الحميد

استقر رأى عزالدين ذو الفقار على اسناد دور البطولة فى قصة احسان عبد القدوس « الخيط الرفيع » الى يوسف شاهين .. يوسف مخرج وسيقوم بدور البطولة امام فاتن حمامة

شىء اسمه : الحب ..
وشىء اسمه : غريزة التملك ..
وبين الحب ، وغريزة التملك خيط رفيع ، رفيع جدا ، اذا ما تبينته تكشف لك الفارق الكبير.
ان الحب عاطفة تسمو بك دائما الى مرتبة الملائكة .
والتملك غريزة تنحط بك دائما الى مرتبة الحيوان
الحب يدفعك الى أن تضحى بنفسك فى سبيل من تحب .
وغريزة التملك تدفعك دائما الى أن تضحى بغيرك فى سبيل نفسك .
وعندما تحب تغار لمن تحب ،تغار لسعادته ، وراحته ، وسلامته .
والتملك يجعلك تغار لنفسك ، لسعادتك ، وراحتك ، وسلامتك ، وشهوتك .
الحب عطاء .. سخاء !
التملك أخذ .. انانية !
ورغم ذلك فان من الصعب ان تتبين الخيط الرفيع الذى يفصل بين الحب ، وغريزة التملك ، فان الحب ـ حب الانسان لا حب الملائكة ـ مقرون دائما بالتملك ، فكل من يحب يتمنى أن يمتلك من يحب ، وقد تتحقق امنيته فتكتمل له عناصر الحب ، فاذا لم تتحقق امنيته يبقى الحب ناقصا احد عناصره ، ولكنه يبقى !
فالتملك عنصر من عناصر الحب. ولكن الحب ليس دائما عنصرا من عناصر التملك فانك تستطيع أن تمتلك دون أن تحب ،كل ماهنالك أن غريزة التملك قد تشتد بك وتعصف بنفسيتك حتى يخيل اليك انك تحب .
هذا هو الخيط الرفيع ...
هذه هى المقدمة التى كتبها احسان عبد القدوس لقصته « الخيط الرفيع » ، وهذا هو الخيط الذى سار عليه فى رواية الحكاية ،حكاية « الخيط الرفيع».

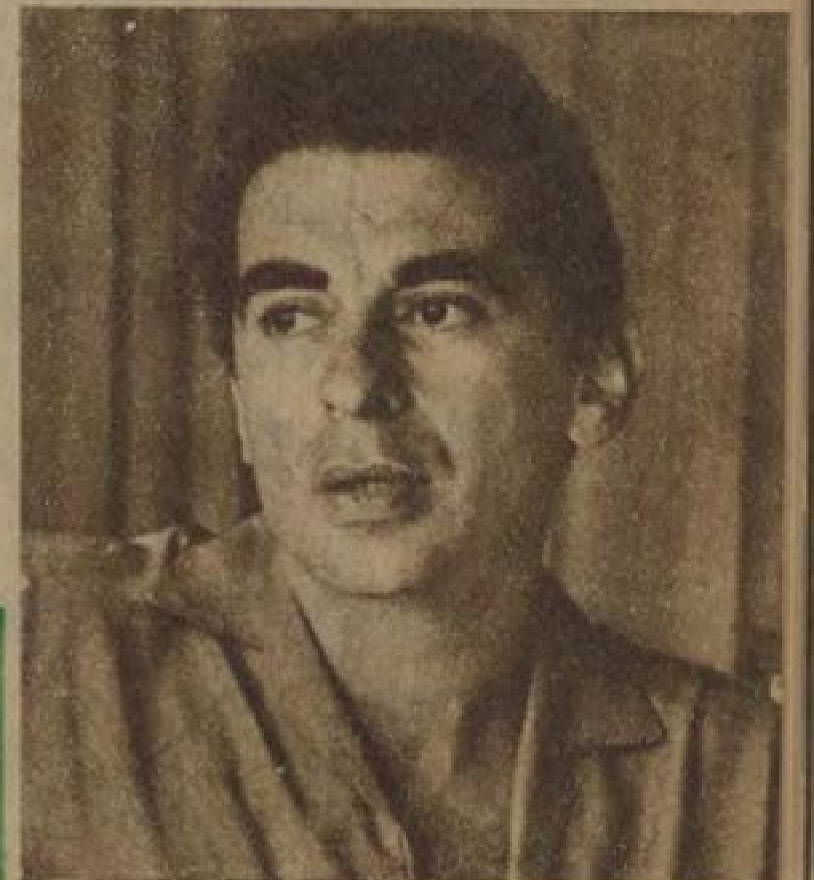
الحكاية

اما القصة نفسها فهى عن شاب معقد ..
لم يهبه الله شكلا جميلا ، ولم يهبه احسان عبد القدوس اسما ـ فركز حياته فى الكتب والعلم ،كانت كل دنياه . مسطورة فى كتب ، ولم تكن فى حياته ، ولا حتى فى خياله ، او فى احلامه امرأة ، كان كتلة من العظام الجافة الجامدة لا تتحرك فيه شهوة ، ولا يختلج منه عصب، كان يعيش فى صحراء ، رمالها من كلمات الكتب ، واستطاع أن يصل الى مركز مرموق فى وزارةالخارجية بعد أن نال الدكتوراه ، وقسطا كبيرا من التعليم فى الخارج .
.. ورآها يوما ـ يولند ـ فتاة جميلة ، تعمل موظفة فى احد البنوك ، فارتوت عظامه الجافة ، واحبها فى صمت ، وبدأ يتردد عليها فى مكان عملها ، ثم فجأة لم يعد يراها ، وبعد أيام رآها مع ثرى اسمه عبده بك ، كانت قد استقالت من عملها وأصبحت خليلة لهذا الرجل الثرى ، وذلك تحت الحاح الحاجة ..
وكره عبده بك وحقد عليه .
ومن اجلها شرب الخمر ، ثم اصيب فى حادثة فنقل الى المستشفى وذهبت اليه وبدات قصة الحب.. حبه هو لها .. وبدات تدخل حياته ، بدأت تتولى شئونه ،قررت أن تخلق منه شخصية كاملة غير معقدة ، ولم تكن فى قرارة نفسها تفهم سر اهتمامها به وسر هذا الكرم الذى تحيطه به ، كل ما كانت تحس به انها تشفق عليه ... علمته كيف يستغل عمله ، وابحاثه، وخلصته من حياته ومن انطوائه على نفسه ، فعرف كيف يتحدث ، وكيف يصادق ، وكيف ينتفع بصداقات الناس ، وبدأ يرتفع بسرعة .
ومع انها كانت تعيش معه فى بيته ، فانها حرمته من جسدها ، لتمنحه لشاب آخر .. وكان هو يعلم ذلك ويتمزق ولكنه لم يجرؤ على طلب جسدها خوفا من أن تهرب منه ، كان قد اكتفى منها بقبلات جافة على شفتيه
وكانت الذئاب تعوى فى أذنيه أحيانا وتمزق اعصابه ولكنه تعود ان يكتم عواء الذئاب وان يجمد اعصابه ، وكان يفرغ طاقته كلها فى شحذ ذكائه للوصول الى النجاح الذى تريده له .
وكلما كان يرتفع ، كانت عيون النساء تحيط به .
ويوما شعرت أن احدى السيدات تغازله وانه يلاطفها وثارت عليه واعتقد أنها الغيرة دليل الحب .. وكان سعيدا بذلك .
ولكنها كانت تسأل نفسها : لماذا ثارت عليه ؟ هل حقا هى تحبه وتغار عليه ، وان كانت تحبه فلماذا تتمنى دائما رجلا آخر كاملا يشبع جسدها ، وان كانت لا تحبه فلماذا ثارت عليه عندما رأته يتهامس مع سيدة أخرى ..
انها لا تدرى ، لا تدرى لانها لم تتبين الخيط الرفيع جدا الذى يفصل بين الحب وغريزة التملك.. انها تمتلكه ويجب أن تبقى عليه لنفسها .. يجب أن يكون لها ، هذا الشىء الذى صنعته هو من حقها وحدها ولن تستولى عليه امرأة أخرى .. ستقتله قبل أن يفلت من يدها ..
واعطته جسدها رغم أنها كانت تشعر أن كل امعائها تنقلب ، وكانت تستولى عليها نوبة من الكره بعد ان ينزاح عن صدرها .. ولكنها كانت تعطيه ـ لانها كانت تريده كله .
وسارت بهما الحياة ، وارتفع حتى أصبح قاب قوسين من كرسى الوزارة ، وكان كلما ارتفع أحست به يرتفع عنها ويفلت من بين أصابعها وتحس بأن عيون النساء تلتف حوله لتغتصبه منها فتشتد فى الحرص عليه وتشتد فى محاسبته وتضييق الخناق عليه وكانت كلما اعطته جسدها ازدادت كرها له ورغم ذلك ظلت تحرص على الاحتفاظ به ؛انها تريد أن تمتلكه حتى ولو لم تحبه، تريد أن تمتلكه حتى لو خانته مع رجل آخر ، تريد أن تستعبده ، أن تكون اقوى منه وهى تحس أن



فاتن حمامة : بطلة الفيلم .. وافقت على اختيار عز الدين

يوسف شاهين : كان يتمنى اخراج القصة .. ولكن عز اختاره ليمثلها



يوسف شاهين يمثل أمام فاتن

في فيلم من إخراج عز

نجاحه فى الحياة قد جعله اقوى منها ، تحس انه قد اصبح المالك وهى المملوك وهى لن تصدق مايقوله لها من انها هى الرب الذى يعبده ، لقد بدأ يفلت من بين اصابعها وبدأ يعتبرها خطيئة فى حياته ، وبدأ يداريها عن الناس ، وبدأ يخجل منها امام المجتمع ، وبدأ ينتحل الاعذار ليذهب بمفرده الى السهرات والحفلات .. رفض أن يتزوجها .

وقررت أن تحطمه قبل أن يفلت من يدها ..

وهى مع ذلك تتعذب ولا تدرى سر عذابها ..

وهو يتعذب أيضا

وكل منهما لا يدرى .

لان احدا منهما لم يستطع ان يرى الخيط الرفيع ، الرفيع جدا ، الذى يفصل بين الحب وغريزة التملك .

البطل

وقد وصف احسان بطل القصة بانه :

« يتميز براس كبير ، ووجه نحيل وانه ذو جلد اصفر مشدود ، وشفتين رقيقتين باهتتين ، وعينين واسعتين تبرقان فى ومضات خاطفة خلف نظارة سميكه وقامة قصيرة ضئيلة ؛ ويدين صغيرتين ناعمتين كأنهما كفا فتاة لم تسر فيهما بعد حرارة الشباب وهو رغم ذلك ، شكله ليس منفرا ، وجهه من النوع الهادىء الذى ترتاح اليه كوجه مريض فى دور النقاهه ، اضفى عليه الضعف نوعا من السكينة ، والاستسلام ، والايمان .. ومظهره العام يوحى اليك بالثقة والاطمئنان .

وقبل أن ينتهى احسان عبد القدوس من روايته التى كان ينشرها فى حلقات فى مجلة روز اليوسف ، كانت عقود منتجى السينما لشرائها تنهال من حوله ، وفاز بها المنتج جمال الليثى منذ اكثر من عامين ، ورشح لبطولتها فاتن حمامة وعمر الشريف ولاخراجها عز الدين ذو الفقار .

ولكن عز الدين استسلم للمرض فترة ، ومن بعدها سافر عمر الشريف ، اما جمال الليثى فهو يعلن بصفة مستمرة عن قرب انتاجه للرواية بمجرد عودة عمر الشريف ، وشفى عز الدين واخرج فيلم « الشموع السوداء » ، ثم بدأ يستعد لاخراج فيلم تقوم به فاتن حمامة ، ووقع اختياره على قصة الخيط الرفيع التى كانت تعيش فى ذهنه طوال هذه الفترة ، بكل تفاصيلها ، واحداثها ، وابطالها ، وكان يعلم أن « عمر الشريف » ليس هو الممثل الصالح لشخصية بطل القصة كما تخيله احسان عبد القدوس . ولكنه لم يصرح بالامر الا بعد أن اعتزم تقديمها فى الموسم القادم ، وبدأ استعراض اسماء جميع ممثلينا الابطال ، رشدى ، وشكرى ، ومظهر ، وعماد والا ايه رأيكم فى وجه جديد ؟ .. ولكن عز الدين رفض كل هذه الاسماء ، وقال لمن يحضرون اجتماعاته ويفكرون فى بطل القصه ..

— سيقوم يوسف شاهين بالدور

ووجم جمال الليثى ، وسرحت فاتن حمامة .. ولم يطل بهما الوجوم والسرحان ، اذ سرعان ما نهض جمال وقبل عز الدين على هذا الاختيار الموفق الغير متوقع ، وصفقت فاتن حمامة .. ان يوسف شاهين خير من يمثل هذه الشخصية المعقدة ..

ولما عرض الامر على يوسف شاهين رحب به وقال :

— يسعدنى أن يختارنى عز الدين لهذا الدور الذى احببته منذ قرأت القصة وتمنيت لو أنى انا شخصيا اخرجتها للسينما ، ومثلت فيها هذا الدور .

ويوسف شاهين ، صناعته الوقوف خلف الكاميرا ، ولكنه وقف مرة من قبل امام الكاميرا ، مثل دورا كبيرا فى فيلم « باب الحديد » الذى قام باخراجه أيضا ، وكان الدور لشاب مزدوج الشخصية ، يحب فى عنف وصمت ، ويكتم مشاعره فى قلبه لتمزق اعصابه وجسده ، وقد نجح يوسف فى تقمص هذه الشخصية ، وصفق له نقادنا ، وحياه جمهور مهرجان برلين عندما عرض فيلم « باب الحديد » هناك منذ اكثر من عامين ، وكاد يوسف يفوز بجائزة « احسن ممثل فى مهرجان برلين » لولا أن لطش اللقب منه بفارق نقطة واحدة ، الممثل الامريكى الزنجى «سيدنى بواتيه» عن دوره فى فيلم « هارب من السجن » الذى مثله مع تونى كيرتس ، وكان يتعرض لمشكلة التفرقة العنصرية .

سالت عز الدين ذو الفقار :

● لماذا اخترت يوسف شاهين بالذات ؟

.. وقال عز الدين

— ان دور البطل فى قصة الخيط الرفيع دور شاب له صفات خاصة لا تتوفر الا فى يوسف .

● وهل يعجبك يوسف كممثل ؟

— انه اكثر من ممتاز ، ثم هو مخرج قبل ان يكون ممثلا .

● متى تبدأ تصوير الفيلم !

— بعد شهرين ان شاء الله .

وسالت يوسف شاهين :

● انت مخرج ، الا تخشى ان تتعارض افكارك مع افكار عز الدين ؟

— عندما اوقع عقدا لتمثيل هذا الدور ، فساكون فى البلاتوه طوع امر المخرج ، وهذا ما يجب أن يكون عليه الممثل ، فالمخرج هو المسئول الاول والاخير عن الفيلم .

● هل تشترك معه فى كتابة الحوار والسيناريو ؟

— اذا طلب منى ذلك فساكون سعيدا .

● ما اللى اعجبك فى الدور ؟

— الابعاد النفسية التى فى الشخصية .

ويستطرد على الفور :

— لابد لى من مقابلة احسان عبد القدوس لان هناك بعض الامور الغامضة على فهمى فى الرواية ، وبعد عودتى من امريكا ان شاء الله ساحاول مقابلته .

اما جمال الليثى منتج الفيلم فقد قال لى انه ترك الامر كله لعز الدين ذو الفقار وهو يثق بعز الدين وبيوسف شاهين .

وهكذا يعود يوسف شاهين الى الشاشة مرة أخرى فى دور شاب معقد يحب ويتعذب ، يعود ليقف ممثلا امام الكاميرا فى فيلم من اخراج عز الدين ذو الفقار ..

جميل الباجورى



عز الدين ذو الفقار .. اختار يوسف شاهين ليسند اليه بطولة «الخيط الرفيع»



احسان عبد القدوس ، رسم بطل القصة ، بدقة .. الدور عميق جدا



في
مقعد
من
الخوص
جلست
انجريد
ثالين
ترقب
البحر
وتحلم



انجريد ثالين « نجمة مترو » سويدية اخذتها هوليوود لتغطى بها الثغرة التى تركتها انجريد بيرجمان بعد رحيلها عن هوليوود .. بماذا تحلم انجريد يا ترى وهى ترقب البحر ؟! من المؤكد انها تقفو آثار سميتها وتستعيد خطواتها



الدنيا فى القاهرة

٣٠٠ نسـخة بالالوان للعالم عن الحيـاة فى بلادنـا

« القاهرة الحديثة » « وآفاق جـديدة » فيلمان سياحيـان سيشاهدهما العالم بالالوان الطبيعية فى ١٢ دقيقة .. جاء ليصورهما « الفريد واج » المصور السينمائى الامريكى ، وسيطبع منهمـا ٣٠٠ نسـخة بالعربية والانجلـيزية والاسبانية .. الفيـلم الاول عن الحياة فى القاهرة الحديثة. والثانى عما حققته الثورة فى ١٠ سنوات كما سيكتب واج عدة ريبورتاجات مصورة عن القاهرة وقناة السويس

الى جانب ذلك سيصور «واج» ايضا خمسة أفلام عن التغـذية بالتعاون مع المركز القومى للبحوث .. وأهم شىء سيظهره هو كيفية الوصول الى أعلى نسبة من البروتين فى الطعام بعد طهوه مع تغيير بسيط فى طريقة الطهو .. كمـا يعـرض طريقة تقديم الطعام فعليها يتوقف فتح الشهية اذ يؤمن بالمثل القائل « العين تأكل » هذا ليس غريبـا عليه فهوايته الاولى الطهو ..

والفريد صـور حتى الان ٥١٠ أفلام سياحيـة وعلمية وتجـارية وزراعية .. كما صور عدة أفـلام للتليفـزيون الامريـكى وفى الامم المتحدة .. وهـذه ثالث زيارة له لمصر . والفريد الذى أصبح من أشهر المصورين لهذه الافلام اتجه للتصوير بالصدفة . فقد بداحياته



سافيل ، مخرج فيلم «الهانم» مع المؤلف عبـد الله البشـير . . يداعبه

« الهانم » تصور اقطاع الحاكم قبل الثورة

سيصور المخرج الانجليزى فيليب سافيل الاقطاع والفسـاد اللذين كانا سائدين فى بلادنا قبل الثورة. سيخرج فيلما اسمه « الهـانم » يعكس فيه هذه الصور البائدة .

ستصور مناظر الفيلم فى أسيوط والقرى المجاورة لها .. وقصـة الفيلم العالمى كتبها عبد الله البشير ملحقنا الصحفى بلندن .

«والهانم» هو أول فيلم سينمائى يخرجه سافيل . فقـد أخرج ٦ مسرحيات و ٤٥ فيلما للتليفزيون فى السنوات العشر الماضية . ولكنه لم يخرج للسينما أبدا . واخر أفلامه التى أخرجها للتليفزيون كانت عن هتلر . وقد تخيل المخرج الانجليزى الزعيم النازى لم يمت . وأن عمره الان ٧٢ سنة . واظهره وهو يحكم المانيا بنفس سياسته السـابقة . وقد نجح الفيلم واحدث دوياهائلا. وشاهده أكثر من ٢٠ مليونا، ولكن احتجت السـفارة الالمانية عليه !

وعرضوا عليه اخراج ١٢ فيلما سينمائيا ، ولكنه رفضها جميعـا وقال ان الحياة أقصر من ان نضيعها فى أعمال لسنا مقتنعين بها . ولكنه عندما قرأ قصة « الهانم » اعجب بها . وقرر أن يخرجها للسينما .

وقال المخرج الانجليزى ان الوقت قد حان ليعرف العـالم كله مصر الحـديثة . مصر الثـائرة . ان المشروعات الضخمة التى تحـدث وتنفذ فى الجمهورية العربيـة الان جديرة بأن يعرفها ويتحدث عنهـا العالم كله .

وزوجة المخرج الانجليزى تؤلف للمسرح . والفيلم الثـانى الذى سيخرجه سافيل من تأليف زوجته الكاتبة المسرحية والسـيناريست . وقد درس سافيل الدراما والعلوم فى جامعة لندن . وهو من أصـل روسى . أكثر شىء أعجبه فى المصريين هو حبهم للغير بدون تحفظ ،بعكس الانجليز الذين يتحفظون فى اظهار عواطفهم . له ولدان ٤ سنوات و ٩ سنوات . يحب الاستلقاء على الارض ، والسـماع للموسـيقى الكلاسيكية .

لاعب الكـرة الـدولى يخرج فيلما عن مصر وبونابرت

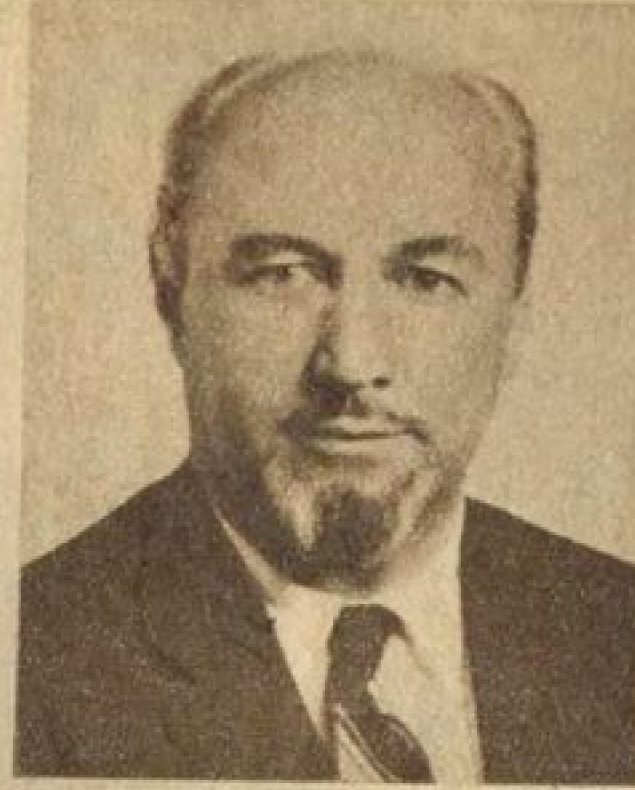
جاء من لندن الى القاهرة ليخرج المسرحية الانجليزية «أحلام النسور» انه لاعب الكرة الدولى الذى تحول الى واحد من أشهر مخرجى المسرح فى لندن . فبعد أن اشترك فى عدة مباريات دوليـة فى أكبر ناد فى انجلترا « نادى كورنثيان » تحول الى الاخراج المسرحى ، فالفن ليس غريبا عنه . انه يجرى فى دمه . وقد استطاع أثناء الحرب العالمية الثانية . وبين دوى القنابل . أن يخرج مسرحيتين اشترك فيهمـا ممثـلون وهواة من بلاد كثيرة من العالم .

والمسرحية التى سيخرجها «ودين جنكنز » ألفها عبد الله البشـير ملحقنا الصحفى بانجلترا . وهى تروى أحداث الحملة الفرنسية فى مصر . وأكبر نسر فيها هو نابليون بونابرت . سيمثل المسرحية ٣٠ من خريجى الجامعات الذين يجيـدون الانجليزية . وقد اختـارهم ودين جنكنز من بين أكثر من مائتين تقدموا لهذا الغرض ، ودربهم على العمل الذى سـيعرض فى عيد ثورتنـا العاشر .

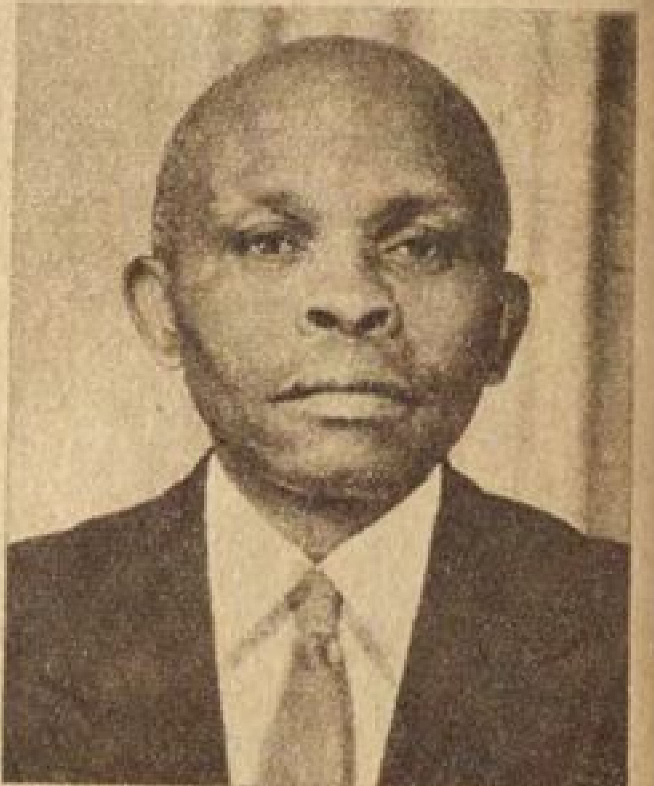
وجنكنز « ٤٩ سنة » . درس الاخراج والتمثيل فى الاكاديميـة الملكية بانجلترا على يد أعظم مخرج فى ذلك الوقت، وهو كوسرجوفسكى الروسى . ثم درس الموسيقى والغناء وهو يتمتع بصوت جميل ، كما أنه عازف بيانو بارع .. وبعد تخرجه عمل ممثلا ومغنيا لمدة ١٠ سنوات ثم أخذ يعد نفسه ليصبح مخرجا. وقد أخرج حتى الان ٢٠٠ مسرحية، و ٢٠٠ فيلم للتليفزيون ، وفيلمين للسينما . وقد ساعدته دراسته الموسيقية على أن يخرج عدة أوبريتات كانت من أنجح أعماله على المسرح !

العملية كصحفى أثناء الحرب .. وفى طريقه « لسيام » توقف فى الهند وحدثت مظاهرة ضخمة فى كلكتا فاشترى كاميرا صغيرة لتصوير ريبورتاج . وتطور الموقف حتى اضطر أن يلتقط شريطا سينمائيا للاحداث ، وأعجبه التصوير فاستمر فيه حتى الآن ..

الفريد فيلسوف فى نظرته للحياة .. ربما لانه عاش فترة مع غاندى الزعيم الهندى وصادقه وتأثر به وأحبه .. رأيه فى الجمال أنك تستطيع أن تراه حتى فى الصحراء الجرداء ، اذا حاولت أن تبحث ..



الفريد داج ، صحفى ، ومصور سينمائى ، وفيلسوف .. وخبير فى طهو الاطعمة بطريقة صحية



جون نكوكو ، رئيس حزب الاحرار فى سوازيلاند .. ينادى بالسلام ويقول « ان مصر هى أم الحرية »

الحرية التى يبحث عنها الوزير القادم من افريقيا

كان عمره عاما واحدا عندما احتل الانجليز بلاده « سوازيلاند » جنوب شرق افريقيا . وقسموها الى اقسام صغيرة ونشأ عن هذا التقسيم موزمبيق ، وناتال والترانسفال .. فنشأ جون نكوكو « ٦٣ سنة » يكره الاستعمار . ويقاسى منه . ويكافحه حتى انتخب فى سنة ١٩٤٥ رئيسا لحزب الاحرار وعرض قضية بلاده فى كل مكان وعلى الامم المتحدة ..

وجاء الى القاهرة لاول مرة بدعوة رسمية وعرض قضية بلاده وحقها فى الاستقلال .. قال « بعد مباحثاتى يكفى أن أقول أن مصر هى أم الحرية ! »

وجون بدأ حياته العملية من ٢٠ سنة كمدرس ثم أصبح بعد عشر سنوات أول مفتش افريقى يشرف على مدارس سوازيلاند ، فوضع أسس التعليم فيها واستدعاه الملك سبوزا الثانى ملك سوازيلاند سنة ١٩٤٠ ليلتحق بالمجلس الحكومى واصبح اول وزير للتربية والتعليم فى الحكومة الوطنية ببلاده وفى العام الماضى أحس الاستعمار بقوة حزب الاحرار .. الحزب الوحيد فى ذلك الوقت . فأنشأ حزبين اخرين لتفتيت القوى واثارة الفتن ... قال نكوكو . لكننا شعب واع .

ونكوكو متزوج له ابن مدرس هندسة وابنتان فى المدارس الثانوية .. قال اننا حتى الان نستعمل الطرق السلمية لاخراج الاستعمار ، فنحن نكره الحرب وندعو للسلام . ولكن اذا لم نصل للاستقلال فلنا طرق آخرى والعالم الحر كله يؤيدنا فى مطالبنا !

فرقة الريحانى تتعرض لهزة عنيفة .. عاصفة هبت عليها فجاة قبل بداية موسمها الصيفى .. مارى منيب قدمت استقالتها وتضامن معها عدلى كاسب ومحمد شوقى .. مارى منيب تعلل استقالتها بانها لاتستطيع أن تعمل فى فرقة لايجد فيها الفنان التقدير !



مارى منيب : لاتعجبها سياسة عادل خيرى .. ولذا قدمت استقالتها ..



محمد شوقى : لم ينل اية علاوات منذ خمس سنوات .. ولذا هو غاضب ...



عادل خيرى : منذ اطلقت يده فى فرقة الريحانى ، أصبح عصبيا ..

عاصفة غضب
على الفرقة الضاحكة

وحكاية الهزة العنيفة التى تتعرض لها الفرقة بدات منذ اطلقت يد عادل خيرى فى الفرقة وأصبح مسئولا عن الشئون الفنية ..

فى بداية هذا الموسم بدا الجو داخل كواليس الفرقة يتلبد ، وبدت العلاقة بين عادل خيرى وبين نجوم الفرقة تتأزم ، فقد حدث أن تعاقد عادل خيرى مع عمر الحريرى على ان يقوم ببطولة المسرحيات الجديدة .. وكان هذا العمل كفيلا باثارة غضب أفراد الفرقة .. دار همس شديد فى كواليس الفرقة مؤداه ان دخول أفراد جدد يهدد كيان الافراد القدامى !

والدليل على ذلك ان الادوار التى رشح لها عمر الحريرى هى نفس الادوار التى تخصص محمد الديب فيها !

وشكا محمد الديب الى مارى منيب من هذه النقطة بالذات فابدته فى شكواه وانضمت اليهما ميمى شكيب واحتج الثلاثة على هذا التصرف . ولكن عادل خيرى لم يهتم ، بهذه الاحتجاجات ومضى فى سياسته !

وبعد ايام قليلة اعتذر عمر الحريرى عن عدم مواصلته العمل بالفرقة بحجة « سفره للعمل فى تونس لمدة عامين ».. والحقيقة انه كان قد أحس بأن جو الفرقة غير ملائم ! .

وما كادت هذه الازمة تعبر بسلام حتى ظهرت ازمة جديدة .. فقد اشيع أن عادل خيرى يريد أن يتبنى المواهب الادبية الجديدة التى تؤلف للمسرح الفكاهى وان يقدم هذه المواهب على مسرح الريحانى .. وثارت ميمى شكيب واعلنت رأيها فى هذه الشائعة .. وهو أنها لن تمثل الا الادوار التى يكتبها بديع خيرى !

وحنى عادل رأسه للعاصفة .. انتظارا لقفزة جديدة .. وجاءت اللحظة المناسبة عندما قررت الفرقة تقديم مسرحية جديدة من تاليف بديع خيرى . وكان فيها دوران نسائيان . ورشح عادل مخرج المسرحية وجهين ناشئين فى الفرقة للدورين .. وثارت ميمى مرة ثانية .. واضطر عادل خيرى الى احناء رأسه للعاصفة الثانية .. واكتفى بتأجيل تقديم المسرحية الجديدة !

وجاء التليفزيون واتفق مع الفرقة على تصوير مسرحياتها ، واعلن عادل خيرى اجراء بروفات للمسرحيات التى سينقلها التليفزيون .. واد[illegible] أفراد الفرقة انه لا لزوم لهذه البروفات بالمرة فالروايات المطلوب تمثيلها سبق ان ادتها الفرقة عشرات المرات وهى تحفظها عن ظهر قلب !

ولكن الذى حدث انه فى لحظة التسجيل تبين أن أغلب أعضاء الفرقة قد نسوا الحوار وأن رفضهم للبروفات لم يكن الا عنادا .. وثار عادل خيرى فى هذه المرة واغمى عليه وراء الكواليس !

وليست هذه هى كل الازمة .. ان افراد الفرقة يشكون ايضا من معاملة عادل خيرى لهم .. لقد أصبح يثور لاتفه الاسباب . . واصبحت العبارة الملازمة للسانه هى « اللى مش عاجبه يستقيل »!

ومستوى المرتبات ايضا فى فرقة الريحانى يكون جانبا من الازمة .. مرتب محمد شوقى مثلا لم يزد مليما واحدا منذ خمس سنوات وكذلك مرتب محمد الديب وعدلى كاسب وسيد سليمان .. بل ان جمالات زايد اضطرت الى الاستقالة بعد أن فشلت فى الحصول على اية علاوة .. وعملت فى فرقة اسماعيل يس فحصلت على فرق فى مرتبها قدره ٣٥ جنيها !

أما القشة التى قصمت ظهر البعير كما يقولون فهى الاتجاه الجديد الذى بدا عادل خيرى يخطو اليه .. وهو ضم عناصر جديدة للفرقة من بعض شبان معهد التمثيل .. وماكاد هذا الاتجاه يبرز فى تصرفات عادل حتى هبت العاصفة بشدة وانهالت الاستقالات ..استقالت مارى منيب وانضم اليها محمد شوقى وعدلى كاسب .. ويقال أن هناك استقالات اخرى فى الطريق .

ان فرقة الريحانى فرقة عزيزة علينا .. وان ما يحدث فيها اليوم يمكن تلافيه بسهولة .. اننا نرجو أن يتدارك المسئولون فى مؤسسة المسرح الامر بسرعة حتى لا تستفحل الازمة .. وتنهار فرقة الريحانى.. تلك الفرقة التى تعتبر دعامة للمسرح العربى .

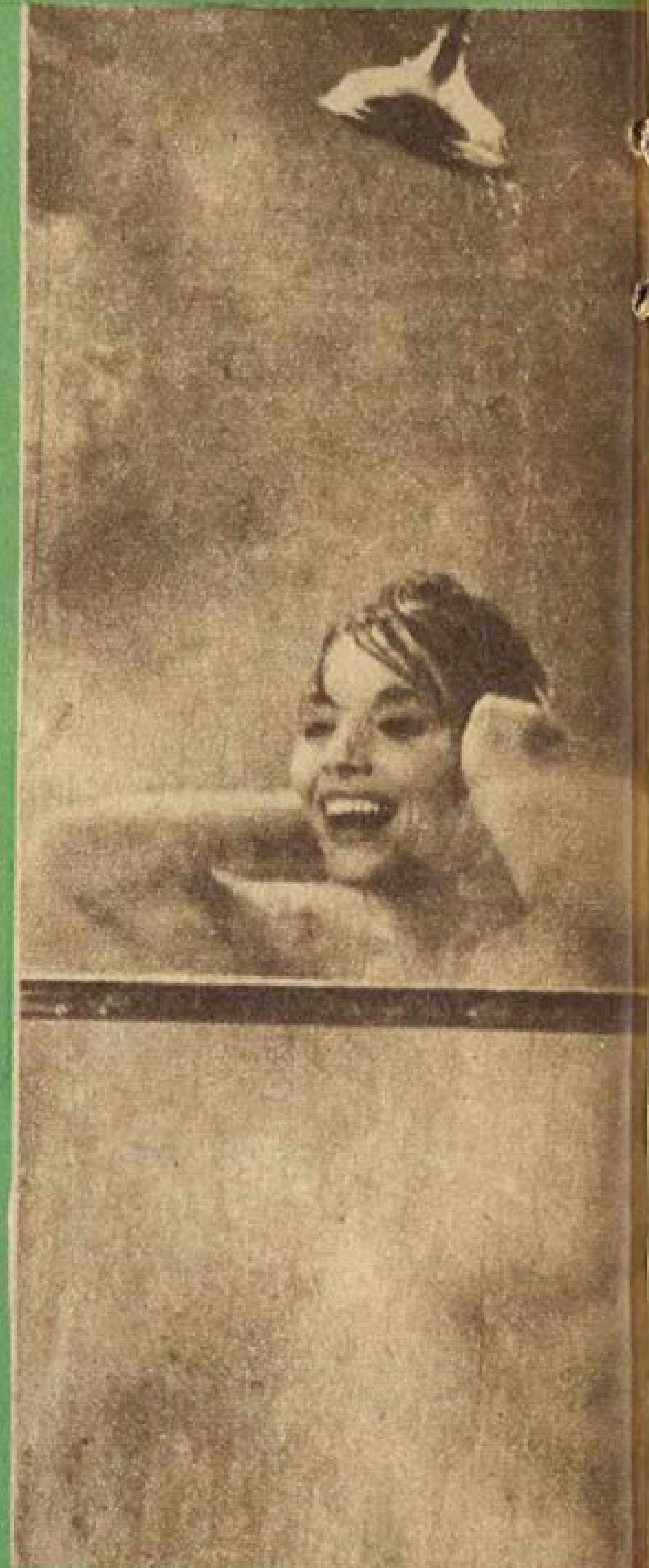
الهلال

AL HILAL — JULY 1962 يوليو ١٩٦٢ — ٧٠ مليما



الشراع والنيل
أنظر صفحة ١٣٠

يصدر أول يوليه



الحمامة التى استولت على روما

فيلم فكاهى جديد تجرى حوادثه فى وقت الحرب العالمية الاخيرة .. ومع هذا فليست فيه معركة واحدة ولا تطلق فيه رصاصة واحدة .. قصة فكاهية عاطفية ، حشر فيه المخرج منظرا مثيرا ، فاظهر بطلة الفيلم تحت الدش !! وفى الصور التى ننشرها ((هلال يولية)) لهذا الفيلم ترى مناظر من هذه اللقطة الاضافية التى ((حشرها)) المخرج فى فيلمه لكى يجعله اكثر اثارة !!

يكتب لك فيه

احمد الصاوى محمد ـ أنيس منصور ـ ثروت أباظة ـ راشد البراوى ـ سهير القلماوى ـ سعد الدين توفيق ـ صالح جودت ـ صوفى عبد الله ـ صلاح جاهين ـ فكرى أباظة ـ محمد عوض محمد ـ نظمى لوقا ـ

مستنجيت .. التى وقع فى غرامها عشرة ملوك .. أين هى الآن .. وماذا تعمل ؟ صالح جودت يحدثك عن مقابلة لها فى ((هلال يولية))



رئيس التحرير علي أمين

حدث هذا الأسبوع

◆◆ محافظة القاهرة طلبت من اعضاء فرقة موظفى محافظة القاهرة التمثيلية استئناف استعدادهم لنشاط الفرقة الفنى

◆◆ زكى طليمات سيعود الى القاهرة فى أوائل يوليو القادم لقضاء اجازته الصيفية

◆◆ ينتظر تدعيم رقابة المصنفات الفنية ، بخمسة رقباء جدد سيجرى اختيارهم قريبا من بين بعض الشبان المعروفين فى الاوساط الادبية والفنية

◆◆ ستوديو مصر يفاوض بعض كتاب السيناريو لاحتكار جهودهم لانتاجه الخاص بمكافآت شهرية كافية .

◆◆ السيد بدير يعود الى القاهرة هذا الاسبوع من لندن بعد أن انتهى من شراء معدات فنية لاستوديو جلال واستوديو مصر لحساب الانتاج السينمائى للتليفزيون

◆◆ السيد زيادة تعاقد مع المنتج على بحيرى على اخراج فيلم « جوازة فى خطر » بطولة نادية لطفى وكرم فؤاد واحمد ثروت

◆◆ بكى حسين المليجى الذى كان اشهر منولوجست فى العالم العربى .. بكى وهو طريح الفراش فى دار الشفاء لان احدا من زملائه الفنانين او نقابة الممثلين لم يسأل عنه خلال محنة مرضه .

◆◆ اتحاد خريجى معهد التمثيل عقد اجتماعا برئاسة فريد شوقى فى نادى النقابة وناقش الميثاق الوطنى

◆◆ مارى كوينى تعود الى السينما كبطلة لفيلم من انتاجها .. قصة الفيلم مقتبسة من قصة « الام فرتر »



محمد كامل حسن المحامى



احمد رمزى

◆◆ هجرة الرسول اسم الفيلم الذى ستبدأ ماجدة فى انتاجه وتضطلع ببطولته من اخراج حسين حلمى المهندس .. السيناريو الذى كتبه عبدالمنعم شميس وكيل مصلحة الاستعلامات معروض الآن على رجال الازهر .

◆◆ رياض السنباطى يستعد للسفر الآن الى الكويت لبعض الاعمال الفنية .. زكى طليمات هو الذى رشحه للقيام بهذه الاعمال الفنية .

◆◆ **محمد عبد الوهاب** سيبدأ بعد منتصف يوليو القادم فى وضع الحان اوبريت «هدية لاثنين» التى كتبها احسان عبد القدوس

◆◆ المؤسسة المصرية للسينما قررت اقامة دراسات مسائية للسينمائيين تمهيداً لارسال بعضهم فى بعثات فنية للخارج .

◆◆ محمد كامل حسن مرشح لوظيفة مستشار للنصوص والسيناريوهات التليفزيونية . محمد كامل حسن كتب ٥٣ سيناريو للسينما . و ٨٠ تمثيلية للتليفزيون واخرج فيلمين . وهو ايضا خبير فى شئون السينما والتاليف امام المحاكم

◆◆ المؤسسة المصرية ، لفنون المسرح وافقت على عمل تمثال نصفى للفنانة رفيعة الشال يوضع فى مدخل المسرح القومى

◆◆ جميع مدرسى الموسيقى ومدرساتها بمدارس وزارة التربية والتعليم سيشتركون فى الحفلات التى ستقيمها معسكرات الوزارة فى أعياد الثورة

◆◆ المسرح الغنائى استولى على المبنى الملحق بمسرح حديقة الازبكية ليكون مقرا للبروفات التى سيبدؤها قريبا على مسرحية مهر العروسة

◆◆ وزارة الثقافة قررت اقامة اسبوع للافلام العربية فى عاصمة جمهورية مالى، خلال شهر سبتمبر القادم .

◆◆ مدير الرقابة الجديد طلب اعادة مراقبة بعض المسرحيات القديمة التى لوحظ انها تتضمن عبارات الشتائم فى الحوار

◆◆ نجوى فؤاد دفعت فى الاسبوع الماضى الفى جنيه ثمنا لاحدى الشقق المفروشة فى عمارة « برج الزمالك » .

اخبار الاذاعة والتليفزيون

◆◆ سامى الشوا يروى ذكرياته عن اشهر الموسيقيين القدامى فى برنامج مجلة التليفزيون .. سامى الشوا عاصر الموسيقى منذ ٧٥ عاما .

◆◆ اذاعة الاسكندرية عقدت اجتماعا لجميع المؤلفين والملحنين السكندريين لاعداد برامج احتفالات الاسكندرية بأعياد الثورة

◆◆ المطربة درية جلال غنت الحان البرنامج الغنائى « سبوع المولود » الذى سيقدمه التليفزيون فى برنامج جديد

◆◆ (من الجانى) البرنامج التليفزيونى سيتوقف مدة ثلاثة شهور وهى مدة الدورة التليفزيونية الجديدة

◆◆ عهد الى محمود شريف بمهمة اخراج برنامج الموسيقى العربية بسبب سفر كمال ابو العلا مخرجه الاصلى الى المغرب .

◆◆ عقدت ثريا حمدان مديرة البرامج النسائية اجتماعا للمؤلفين وكتاب القصص والبرامج النسائية لاعداد برامج ركن العائلة فى اعياد الثورة

◆◆ نجحت العملية الجراحية التي أجريت ليوسف وهبي ويسمح الاطباء للزوار بدخول حجرته ، [...]يتة رزق لا تغادر المستشفى يوميا [...]لا عند منتصف الليل .

◆◆ الجريدة العربية الناطقة [...]لتقطت فيلما ملونا لافتتاح المعرض [...]لصناعي .. سترسل نسخ من هذا [...]لفيلم للخارج .

◆◆ عبدالمنعم الصاوى وكيل [...]زارة الثقافة عاد من رحلته في [...]وغوسلافيا بعد ان اتفق على تبادل [...]ض البرامج الثقافية والفنية

◆◆ شيرين تسافر الى المانيا [...] أوائل الشهر القادم لدراسة [...]لتمثيل . الدراسة تستمر ثلاثة [...]شهور .

◆◆ وزارة الثقافة تقوم الآن [...]وضع قانون يحرم على خريجي [...]لمعاهد الفنية الاشتغال بالفرق [...]لحرة او الاذاعة او التليفزيون ، [...]بل قضاء فترة في الفرق التابعة [...]ا الموجودة في الريف .

◆◆ احمد رمزى يسافر الى [...]لندن بدعوة من شركة كولومبيا [...]لاتفاق على بعض الاعمال الخاصة [...]تصوير احد الافلام في القاهرة .

◆◆ ٣٥ ممثلا وممثلة اشتركوا [...]في تسجيل قصة «الناصر صلاح الدين» [...]التى ستروى في مسرح الصوت [...]والضوء بالقلعة

◆◆ مبنى معهد الفنون المسرحية سوف يعلن عن مناقصة لانشائه في شهر يوليو القادم . الاعتماد المقرر له مائة الف جنيه ويتم تسليمه في صيف ١٩٦٣ .

◆◆ مصلحة السياحة اتفقت مع احدى شركات السينما الايطالية لعمل عدد من الافلام القصيرة عن معالم الجمهورية العربية بالالوان الطبيعية

◆◆ المدينة السكنية لموظفي مدينة الفنون بالهرم ، تأجل انشاؤها الى الميزانية الجديدة لوزارة الثقافة . المدينة سوف تدرج في ميزانية ١٩٦٣/١٩٦٤ .

◆◆ **مؤسسة فنون السينما تبحث اقتراحا باقامة اسبوع للافلام القصيرة التى تبين مدى تقدمنا الاجتماعي والصناعي في شهر يوليو القادم**

◆◆ عبد الحليم حافظ تلقى دعوة لزيارة تونس خلال هذا العام ، سيلبى عبدالحليم الدعوة بعد انتهاء احتفالات اعياد الثورة

◆◆ الفنانون العرب الذين يعملون في الفيلم المجرى العربي يغادرون القاهرة الى بودابست يوم الخميس القادم .

◆◆ وزارة الثقافة تلقت ٥ منح دراسية من الاتحاد السوفييتي لدراسة الموسيقى والباليه والمسرح في موسكو .

◆◆ محافظ بورسعيد أرسل لكل من فرقتي المسرح القومي والمسرح الحر يطلب منهما أن يقوما باحياء موسم فني خلال هذا الصيف في بور سعيد

◆◆ تقرر تصفية المسرح الاقليمي واحالة عدد كبير من افراده الى المعاش ، وضم الباقين الى قصور الثقافة التابعة لوزارة الثقافة والارشاد

◆◆ فرقة باليه يابانية تزور القاهرة لاول مرة في أوائل الشهر القادم .. ستعمل أسبوعين في القاهرة ، ثم تنتقل الى الاسكندرية حيث تعمل هناك أسبوعا .. الفرقة تضم ١٧٤ من الراقصات والراقصين والموسيقيين والفنيين

◆◆ الموسيقار محمد عبد الوهاب انتهى من وضع مقطوعتين موسيقيتين الاولى هي « حياتي » والثانية « الخيام »

◆◆ حلقات الرمال الناعمة ستنتهى هذا الاسبوع .. الحلقة الاخيرة يستغرق عرضها ساعتين

◆◆ تأجل افتتاح مسرح التليفزيون الصيفي الى منتصف يوليو لتعذر الانتهاء من اعداده في اول يوليو .

◆◆ البرنامج التليفزيوني «مع الموسيقى العربية» سيقدم احدى [...]غنيات سيد درويش المشهورة « عواطفك دى أشهر من نار » [...]سيغنيها كارم محمود

◆◆ « ابن البلد » برنامج تليفزيوني سينقل للمتفرج الافراح الشعبية في الاحياء الشعبية يقدمه أمين الحكيم

◆◆ استعراض فكاهى عن برامج التليفزيون سيقدم في حفل التليفزيون يوم ١٩ يوليو ، سيشترك فيه بيجو وابو لمعه ، واحمد الحداد واحمد غانم وشكوكو وثريا حلمي .

◆◆ **قصة الرئيس « جمال عبدالناصر » في سبيل الحرية ، سيقوم باخراجها المخرج حسين كمال في تمثيلية مدتها ساعتان**

◆◆ ليلى طاهر وحسين رياض سيقومان ببطولة تمثيلية تليفزيونية مسلسلة اسمها «العابثة» يخرجها حادة عبدالوهاب وتستمر ٥ أسابيع

◆◆ **الدكتور حاتم امر بصرف ١٠٠ جنيه لابنة المرحومة الفنانة [...]فيعة الشال ، وامر بانشاء صندوق لرعاية اسر الفنانين ورجال الاذاعة والتليفزيون**

◆◆ مؤسسة التليفزيون ستصدر كتابا يبين مراحل العمل في التليفزيون العربي بمناسبة مرور عامين على بدء الارسال

◆◆ ١٠٠٠ طالب وطالبة تقدموا للامتحان الشفوى للمذيعين الجدد الذى سيعقد في أول سبتمبر القادم .

◆◆ مراقبة التمثيليات بالاذاعة تقوم الآن باعداد تمثيلية وطنية مسلسلة تبدأ اذاعتها من أول يوليو وتنتهى في منتصف سبتمبر القادم .

◆◆ التليفزيون العربي اشترى افلام جميع مباريات كأس العالم في كرة القدم ، وستبدأ اذاعتها من الاسبوع القادم

◆◆ **جميع معدات مسرح التليفزيون المتنقل القادم من ايطاليا تصل الى الاسكندرية قبل نهاية الشهر الحالى**

◆◆ التليفزيون العربي سيصور مسرحية من فصل واحد عن «ثورة افريقيا ضد الاستعمار» سيمثلها بعض ابناء الكونغو المقيمين في القاهرة

◆◆ مدير الاذاعة وافق على قرار بان يتولى فاروق خورشيد ونور الدين مصطفى مراجعة نصوص التمثيليات قبل اذاعتها ابتداء من أول يوليو .

◆◆ زكريا احمد وسلامة حجازى وصالح عبدالحى ، ستقدمهم اذاعة مع « الشعب » في برنامج جديد باسم «أعلام الفن الشعبي» يكتبه عبدالله احمد عبدالله .

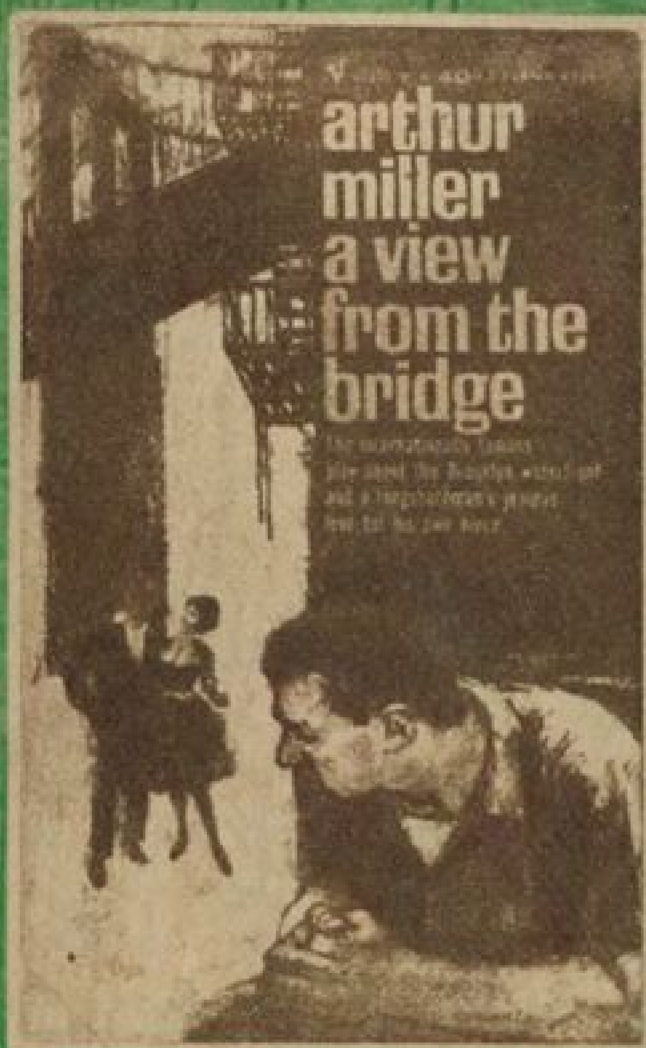
مشهد من الجسر

آخر قصة فيلم للكاتب الامريكي آرثر ميللر – زوج مارلين مونرو سابقا – .. مأخوذة من مسرحيته المعروفة بنفس الاسم « مشهد من الجسر » التي قدمت على مسارح نيويورك ولندن ..

يقوم بالادوار الاولى في الفيلم « راف فالون » و « كارول لورنس » و « مورين ستابلتون » ..

والجسر في القصة هو جسر « بروكلين » .. الذي يشرف على ميناء نيويورك .. انها قصة واحدة عن عمال الشحن والتفريغ هناك ، قصة حقيقية يقول المؤلف انه سمعها كاملة منذ سنوات .. فليس له الا فضل تدوينها مع الاحتفاظ لها بالروح التي جعلته ينفعل بها ولا يستطيع ان ينساها .. يبقى انه لا شأن لها بالشحن والتفريغ .. انها قصة رجل احب ربيبته ..

كتاب اخترناه لك



تلخيص : يوسف جبرا

تبدأ القصة بعودة « ايدى كاربون » الى مسكنه ذات ليلة حاملا الى زوجته « بياتريس » ذلك النبأ المثير .. ان قريبيها الشابين القادمين من ايطاليا قد وصلا على احدى البواخر التي دخلت الميناء في تلك الليلة ، وان الامور كلها تجرى على ما يرام فهما يحملان أوراقا تثبت انهما من بحارة السفينة .. ونفهم من حديثهما ان القانون يمنع هجرة الاجانب الى هذه المنطقة .. ولكن اذا نزلا الى الشاطىء ففي استطاعتهما من الغد ان يعملا في الميناء .. فالذين يعملون في هذه المهنة لا يطالبون باثبات جنسياتهم .

ولكن الخطر في أن يشي بهما أحد الجيران .. ولذلك يجب أن يكونا حريصين في تنقلاتهما .. فاذا حدث وسأل عنهما بعض الجيران فينبغي أن تنكر « بياتريس » و « كاترين » .. ابنة اختها المتوفاة والتي تكفل بها الزوجان بعدها .. يجب أن ينكرا انهما تعرفان شيئا عنهما .. عن الشابين !

وفي نفس الوقت نجد « ايدى » يهتم بسلوك « كاترين » اهتماما شديدا ! ، انه ينكر عليها الطريقة التي تحيي بها جيرانهم من النافذة ، والطريقة التي تمشي بها في المدة الاخيرة وتجعل كل الشبان يتلفتون وراءها ، ثم ثوبها الجديد الذي يرى انه أقصر مما ينبغي

وعندما تبلغه « بياتريس » ان الفتاة قد عرض عليها العمل باحدى الشركات .. يعترض بشدة ، خاصة حين يعلم ان هذه الشركة لها صلة باعمال الميناء .. انه لا يريد لها ان تعيش طول حياتها وسط عمال الشحن والتفريغ والبحارة .. انه يخشى عليها منهم خاصة وما تزال – في رأيه – طفلة لا تجارب لها .. انه يريد لها ان تكمل تعليمها حتى يمكنها ان تنتقل الى وسط أرقى ..

ولكن المرأتين لا تيأسان من اقناعه ، ان « كاترين » سوف تكمل تعليمها وهي تعمل في تلك الوظيفة ، ان هذا سهل لانه لم يبق بينها وبين التخرج الا شهور أضف أنها متفوقة في دراستها .. ولم تعد طفلة بعد .. فهي قد بلغت السابعة عشرة من عمرها ..

ويوافق ايدى اخيرا .. ولكنه لا يخفي حزنه فقد فتح الكلام عينيه على هذه الحقيقة .. هي ان اليوم الذي سوف تفترق فيه « كاتى » عنهم أصبح قريبا .. قال لها : وعندما تذهبين .. سوف تزورينا مرة كل يوم أحد .. لكن هذا في البداية فقط .. ثم تصبح الزيارة مرة في راس السنة على الاكثر .. اليس كذلك ؟

لكن « كاتي » تسرع اليه تطبع على خده قبلة وهي تطمئنه الى ان هذا لن يحدث ابدا .. فيعود وينصحها بان تأخذ حذرها من الناس باستمرار .. ألا تثق بأحد ..

وتدق الساعة العاشرة ويدق معها الباب .. انهما الشابان المهاجران « ماركو » وشقيقه « رودولفو » .. « ماركو » الاكبر متزوج وله ثلاثة اطفال تركهم في بلدته مع أمهم ووعدهم بان يرسل اليهم شيئا من النقود حالما يجد عملا .. ان أحد الثلاثة مريض بصدره ..

ويسالهما « ايدى » عن العمل الذي تخصصا فيه .. فيردان بانهما عملا في مراكب الصيد .. وحملتهما هذه المهنة الى بلاد كثيرة .. ولكنهما مستعدان لان يمارسا اى عمل يجدانه ويسعفهما بالنقود .

ثم يضيف « رودولفو » قائلا : « انني اغني أيضا .. يمكنني أن أجعل الغناء مهنتي اذا اتيحت لي الفرصة ! »

وتهتم المرأتان من الوهلة الاولى بحديث الشابين عن مغامراتهما ..

ثم يتركز اهتمام « بـ...يس » في « رودولفو » وتتحمس لكل ما يقول .. ويلحظ « ايدى » هذا فيظهر الضيق واضحا في نظراته .. انه يدرك أن المتاعب قد دخلت بيته مع هذين الشابين .

ولا تمضى ايام على وجودهما حتى يبدأ يحمل على سلوك « رودولفو » .. انه يكثر من الخروج وهذا يعرضه للوقوع في ايدى المخبرين الذين تبثهم ادارة الهجرة في كل مكان..

وترد عليه بياتريس قائلة : « لكنه يخرج في النهار ليعمل في الميناء .. أليس كذلك ؟

وهكذا يضطر لان يقول الحقيقة .. ان الذى يضايقه هو خروجه مع « كاتى » كل مساء .. انه يخشى أن يعطلها عن دراستها ..

بياتريس : « ولم لا تقول .. انك تغار منه ؟ »

ايدى : « انا ؟ وهل يعجبك هذا الذى بينهما ؟ هل توافقين على زواج مثله منها ؟ »

بياتريس : « واى عيب فيه ؟ إنه شاب مكافح .. ومهذب .. ووسيم أيضا ! »

وتعود « بياتريس » وتنبه زوجها الى انه اهملها في الفترة الاخيرة .. فيرد عليها قائلا : « كل ما هنالك انني متعب .. صحتي ليست على ما يرام ! » ثم يحتد عليها قائلا : « لا تذكرى هذا الامر ثانية ! »

بياتريس : « لكنى أريد ان اعرف .. الم تعد تحبنى ؟ هل من خطأ استطيع أن أصلحه ؟! »

ايدى : « انني قلق عليها .. على كاتى ! »

بياتريس : ايدى .. ان هذه المسألة تشغلك اكثر مما ينبغى .. انني غير مستريحة الى هذا .. أضف أن « كاتى » قد بلغت السن التى تستطيع أن تعرف فيها مصلحتها »

ولكن « ايدى » لا يستطيع أن يدع « كاترين » وشأنها .. انه ينتهز الفرصة ليسألها : « هل تميلين اليه ؟ »

وعندما ترد بالايجاب .. يرفع اليها عينى طفل فقد أمه في الزحام .. ثم يسألها من جديد : « وهل ستتزوجينه ؟ »

فترد بانهما لم يتعهدا في ذلك بعد ..

ايدى : « انه لا يحترمك ! »

كاتى : « كيف ؟! »

ايدى : « كان يجب أن يستأذننى مثلا في الخروج معك .. باعتبارى فى مكان الوالد منك ! »

كاتى : « لو كان يعرف ان هذا يهمك لفعله »

ايدى : « انه يعرف .. »

كاتى : « ولكنه يحترمنى .. انه يكاد ينحنى لى كلما اقبلت عليه .. »

ايدى : انه لا ينحنى لك .. وانما « لجواز السفر »

كاتى : ماذا تعنى ؟

ايدى : انك مجرد « جواز سفر » بالنسبة اليه .. ان زواجه منك يعطيه الجنسية الامريكية .. وهذا هو كل همه .

كاتى : كيف تقول هذا !



مشهد من الجسر

ايدى : انه من أولئك الذين لا يفكرون الا فى أنفســـــهم .. ماذا اشترى بأول أجر حصل عليه ؟ سترة انيقة .. واسطوانات وحذاء لامعا .. فى الوقت الذى يتضور فيه اطفـــال شقيقه جوعا .. ويمـــوت أحدهم بالسل !

كاتى : انت متحامل عليه ..

ايدى : كاتى .. صدقينى ..

كاتى : كيف اصدقك .. انـه يحبنى !

●

وييأس منها فيسرع الى زوجتـــه قائلا : « لم لا تنصحينها ؟ »

ولكنها ترد عليه قائلة : « دعهـا أنت وشأنها »

ثم تكون نصيحتها لكاتى بعـــد ذلك هى : « لا تهتمى به .. لـــو عملت حســـابا لكلامه فلن تتزوجى أبدا » ..

كاتى : انه يعتقـد اننى ما ازال طفلة ..

بياتريس : هذا لانك تتصرفين كطفلة .. انك مثلا لا تتحرجين من ان يراك فى ثيابك الداخلية احيانا .

كاتى : اننى لا انتبه لنفسى ..

بياتريس : وتجلسين تتحدثين اليه فى الحمام وهو يحلق ذقنه .. وعندما يرجع فى المساء تلقين بنفسك عـــلى صدره وكان عمرك ما يزال اثنىعشر عاما !

كاتى : اننى أسر لرؤيته .. هذا كل ما فى الامر !

بياتريس : انه لشىء رائع ان يحب افراد الاسرة بعضهم البعض .. لكن لكل شىء حدود !

ثم تضـــــيف بياتريس قائلة : أرجو ألا تعتقدى اننى أغار منـك ! وترتسم امارات الخـــوف على وجه « كاتى » .. لقد فتحت «بياتريس» عينيها على شىء لم يخطر لها ببال من قبل ..

ويذهب « ايدى » الى محام يعرفه .. يعرض عليه المشكلة ، فيرد عليه المحامى قائلا : « ما وجه الخطأ فى أن تحب فتاة شابا من المهاجرين ! »

ايدى ـ لكنه يخدعها !

المحامى ـ هل فى استطاعتنا اثبات هذا ؟!

ايدى ـ هل استطيع أن آأتمنك على سر ؟

المحامى ـ بالطبع ..

ايدى ـ انه لا يصلح زوجا أيضا لانه .. ليس رجلا !

المحامى ـ وكيف عرفت هذا ؟

ايدى ـ عندما يرفع صوته بالغناء .. فانه يخيل اليك انه صوت امرأة .. وهو حلو .. اشقر .. فيـــه ميوعة ..

وهنا لا يملك المحامى الا ان يسخر من ايدى .. فيحتد هذا قائلا : « انا الذى ربيتها .. فعلت كل شىء من



أجلها .. كيف يدخل بيتى لينتزعها منى بهذه السهولة ! »

المحامى ـ اســـمع .. ان الشىء الوحيد الذى استطيـــع ان اساعدك فيه .. هو حكاية تسلله الى هـــذا البلد .. اذا كنت تريد !

ولكن « ايدى » ينفى انه خطـــر بباله ان يشى ؟ .. ويرد على المحامى قائلا : « ان كل همى هو مصلحـــة هذه الفتاة .. التى اعتبرها ابنتى ! »

المحامى ـ انك عندما تبـــالغ فى حبك لابنتك فلا شأن لاحد بك .. لكن عندما تبالغ فى حبك لابنة شقيقة زوجتك فان هذا .. هل تفهمنى ؟!

وهكذا يبدو ان الجميع قد فطنوا الى الحقيقة .. ما عـــدا « ايدى » نفسه !

●

وفى الليلة السابقة للكريسماس يدخل « ايدى » مسكنه وهو يترنح من الخمر .. ليكتشف ان « كاتى » و « رودولفو » هناك وحدهمـــا .. فيبادر ويصرخ فيه : « اخرج من هنا .. خذ حاجياتك واذهب من هنـــــا فورا ! »

ولكن « كاتى » تتصدى له قائلة انه اذا خرج « رودولفو » فســـوف تخرج معه .. وهنا يحاول « ايدى » ان يجر الشاب الى معركة .. فينقض على « كاتى » فجأة ويقبلها .. فاذا ظهر الغضب على « رودولفو » تحداه ان يضربه .. ثم انقض عليه هو الاخر وامسك ذراعيه .. وقبله فجأة فى خده .. معناها انه مخنث لا يستطيع ان يدافع عن فتاته ولا عن نفسه .. ولكن الشاب يتمـــــالك نفسه .. وتستنكر « كاتى » سلوك « ايدى » وتؤنبه .. فيصرخ فيها قائلا : « لا تضطرينى لان افعل مالا اريد .. »

ثم يلتفت الى الشاب قائلا : « خذ حذرك .. ايها المتسلل ! »

وعندما تحضر « بياتريس » وتعرف بما حدث فى غيابها .. تفكر فى نقل الاخوين الى غرفة فى الطابق العلوى من البيت معروضة للايجار ..

وهنا يبادر « ايدى » ويتصـــل بالمسئولين فى ادارة الهجرة .. لا يذكر لهم اسمه .. ولكنه يذكر لهم اسمى الشابين ومكانهما ..

وعندما يرجع الى البيت يكتشف ان « كاتى » و « رودولفو » قد اتفقا على الزواج فى ظرف اسبوع على الاكثر .

وترجوه « بياتريس » ان يوافق على الزواج ويباركه .. ويبادر الى « كاتى » ليطيب خاطرها من ناحيته . لكنه يماطل فى هذا .. حتى تدخل « كاتى » فتتجه اليها بياتريس تطلب منها ان تخطو هى الخطوة الاولى فى الصلح .

وهنا يصرح « ايدى » لكاتى بأن رأيه فى زواجها من « رودولفو » ما يزال كما هو .. وانما ينبغى أن تتريث على الاقل فتـــرة من الوقت لتتبين حقيقة شعورها نحوه .. ويجب الا تنسى أنه أول شاب تتعرف به وانها أول تجربة عاطفية تخوضها ..

لكن « كاتى » ترد عليه قائلة انها حسمت أمرها ولن ترجع فيه ..

هنا يسمع الجميع طرقات قوية على الباب تجعلهم يتسمرون فى اماكنهم .

لقد كان الطارق اثنين من ضباط شرطة الهجرة .. ويبـــادر هذا « بتفتيش المسكن لكنهما لا يجدان فيه الشابين لانهما انتقلا الى الطابق الاعلى .. ورغم ان « ايدى » يتظاهر بانه فوجىء بهما كالآخرين لـــكن « بياتريس » لا تصدق هذا .. بل تكاد تتهمه صراحة بانه وشى بهما

●

وتحاصر القوة منافذ البيت وسرعان ما يعود الضابطان ومعهما « ماركو » و « رودولفو » .. وفجـأة يتخلص « ماركو » من المسكين به ويندفع الى « ايدى » فيبصق فى وجهه .. وتنفجر « كاتى » باكية عندما ترى حبيبهـا فى ايدى الشرطة .

وعندما يتجهون بماركو الى الخا
يلتفت الى « ايدى » صارخا فى وج
« انت .. انت قاتل اطفالى ..
انتزعت اللقمة من حلوقهم وســ
يموتون جوعا ! »

ويتلفت « ايدى » الى جيرانه
هم جميعا يشيحون عنه ..

وفى غرفة السجن يلتقى « مارك
بمحاميه .. فيقـــول له هذا
باستطاعته ان يخرجه من الســ
بالضمان .. اذا وعد فقط ألا ي
شرا بايدى !

ويوافق « ماركو » آخر الامر
يتيح لشقيقه فرصـــة الزواج
« كاتى » .. ليبدأ اجراءات حص
على الجنسية الامريكية فورا ..

وتتوسل « بياتريس » الى «ايد
ان يسمح لها بحضور زواج « كات
.. لكنه يصر على الرفض بل يهد
بانها اذا فعلت فلن تدخل بيته
أخرى .. انه يريد من « مارك
أن يجىء أولا ويركع امامه ويقب
يده طالبا عفوه عن الاهانة التى ال
به امام كل جيرانه ..

ولا تقوى « بياتريس » على مخا
زوجها .. ويدخل « رودولفو » ي
لايدى عن كل ما سببه له من متا
.. ولكن « ايدى » لا يعيره الت
.. انه يطلب اعتذار « ماركو » ر
أمامه مقبلا يديه .. ولا شىء اقل
هذا ..

وتصرخ فيه بياتريس : « يجب
تفهم ان هذا كله لا فائدة فيه ..
لن تفوز بها فى يوم من الايام ! »

فينفجر « ايدى » باكيا .. وي
على زوجته ان تظن ان مثل هـ
الفكرة خطرت بباله .. وهنا يص
« ماركو » ..

لقد جاء ليعتذر له هو الاخر
ولكن « ايدى » لا يدع له فرصة
.. انه ينهال عليه بالسباب ويتح
.. ثم يهجم عليه .. لكن « مارك
يتلقاه بضربة تطرحه على الارض
وهنا يخرج « ايدى » من جنبـ
سكينا ..

ويتدخل الجميـــع محاولين
يفرقوا بينهما .. لـــكن « ايدى
يرفع سكينه ويهوى بها على «مار
.. فيقبض عليها هذا من الوســ
ويثنيه بسرعة البرق .. فتستقـ
السكين فى صدر « ايدى »

ويتهاوى على ركبتيه .. بينمـ
المرأتان تصرخان باسمه .. ولـ
الموت يطل من عينيه بسرعة فتصـ
كاتى : « سامحنى يا ايدى .. ا
لم أقصد قط ان الحق بك شرا !

وتحيطه « بياتريس » بذراعيـ
فتكون آخر كلمة يلفظ بها اسمها
ثم .. ينتهى عذابه !



مؤخر الصداق ..!

أنا شاب فى الرابعة والثلاثين من عمرى .. تقدمت للزواج من فتاة أحببتها منذ كانت زميلتى فى الجامعه .. وشاءت الظروف أن نعمل معا .. وهى تتقاضى مرتبا مثل مرتبى تماما ..

ولما تقدمت اليها فوجئت بأبيها يطلب مائتى جنيه مهرا مقدما ، وخمسمائة جنيه كمؤخر يكتب فى عقد الزواج ...

وصدمت لهذه المعاملة مع اننى أحب الفتاة ، وقلت لها : لا داعى للمهر المقدم أو المؤخر ونتعاون معا على تجهيز البيت ... ثم ما فائدة المؤخر ؟ ...

فقالت لى : لتدفعه لى عند التفكير ...

فقلت لها وهل الخمسمائة جنيه هى التى ستخيفنى من ان اطلقك اذا أردت ..

وتطورت المناقشة بينى وبين الفتاة وحدث سوء تفاهم بيننا ، وبكت الفتاة وقالت انت لاتحبنى وتعتبرنى فتاة رخيصة .. فقلت لها أن المرأة أصبحت مثل الرجل .. وأنت تعملين مثلى ، ولك مرتب مثل مرتبى ، فلماذا تظل المرأة تطلب المقدم والمؤخر كالنساء العاطلات ؟ ..

ماريك ؟

الحائر . ت . د القاهرة

دكتورة نوال رأيى أن أسلوب الزواج يحتاج الى تعديل .. يجب الا يشتمل عقد الزواج على أى كلمات تشير من قريب أو من بعيد الى أن الرجل يشترى المرأة باسم الزواج .. ان كلمات مثل المقدم .. والمؤخر تصلح لعقود بيع السلع وليس لعقود الزواج ..

ثم ان مساواه المرأة مع الرجل بحيث لا يدفع الرجل للمرأة مهرا عند الزواج ولا مؤخرا عند الطلاق تقوم على شرط أن تعدل قوانين الزواج والطلاق .. فلايكون للرجل مطلق الحرية فى تطليق زوجته حسب هواه ، متجاهلا رأيها .. والا يجبرها على الحياة معه رغم ارادتها مستغلا بذلك القانون ..

يجب أن يتساوى الرجل مع المرأة اولا فى حق الزواج والطلاق ... ثم بعد ذلك يلغى المهر والمؤخر وما الى ذلك من التقاليد التى تشعر المرأة بأنها تباع وتشترى باسم الزواج .

أيهما أحق ؟

● أحببت فتاة حبا شديدا طاهرا ملك على كل مشاعرى ، وقررت أن تكون شريكة حياتى .. ولكن ظروف عملى جعلتنى ابتعد عنها فترة ثم التقينا ثانية .. وأخبرتنى أن شابا كان يطاردها ، ويرسل اليها خطابات تعبر عن حبه لها .. هذا الشاب صديق عزيز على جدا ..

ولما سألته فى ذلك قال لى انه يحبها حبا قويا .. وسألته وماذا تبغى من وراء ذلك الحب . قال لمجرد الحب . وسألته هل ستتزوجها قال لا .

والآن أنا حائر .. هل احطم قلبى وحبى من أجل صديقى وأتركها له .. أم احطم قلبه هو وأتزوجها؟!

ماذا أفعل ؟ لقد اتفقنا على ان نعمل برأيك ؟!

م.ا.ا. القاهرة

— رأيى الا تدعها له مادام هو لا ينوى الزواج بها ، لانك أحق بها مادمت تحبها ، وتريد أن تتزوجها هذا اذا كانت الفتاة تبادلك الشعور .. وأظنها كذلك لانها صرحت لك بأنه يطاردها .

فاقد الأمل

● أنا انسان فاقد الامل فى الحياة ... أصبت بالرشح منذ ٨ سنوات وتحول الرشح الى زكام مستمر ثم اخذ يؤثر على الحنجرة حتى أصبحت لا استطيع أن استمر فى الكلام أكثر من دقيقتين لأننى « أدوخ » فى الحال . حاولت أن أجد العلاج دون جدوى .. وقال لى احد

الاطباء انني مصاب بلحمية في الاحبال الصوتية ، وعالجني بالجلسات الكهربائية دون فائدة .. وقال لي طبيب اخر ان الاحبال الصوتية بها تمدد ، وليس له علاج بل يجب الا تتكلم .. وهذا غير منطقي لانني اشتغل مدرسا .. ولقد طردت من عملي لانني لاأستطيع الكلام .

المعذب .س. قطاع غزة ـ الرمال

ـ أعتقد أن من واجبك الحضور الى القاهرة ، وعرض نفسك على احد اساتذة الحنجرة في كلية طب القاهرة ليشخص لك مرضك ، ويرشدك الى العلاج ...

واذاتعذر عليك الوصول الىذلك الاستاذ أو صادفتك اى صعوبات فيمكنك الاتصال بي عن طريق المجلة لمساعدتك .

القبح والجمال

● أنا محاسب باحدى الشركات .. أحببت طالبة بالسنة النهائية باحدى الكليات واعتزمت التقدم للزواج منهابعد انتهائها من الدراسة .. ولكن مما يقلق بالى أن كل من رآها من عائلتي او اصدقائي يقول عنها « أنها وحشة » .. لم تعجب احدا على الاطلاق منهم .. ولكنها تعجبني لانها هادئة ، واخلاقها ممتازة ، ونحن متفاهمان ... لكن حين اخلو لنفسي ، وافكر في رأى اقاربي اشعر بالحيرة ، وأخشى ان تنتابني الندم بعد زواجي منها ..

ما رأيك ؟

الحائر ع.م.و .

ـ رأيي الا تهتم برأى الناس في الفتاة التي تحبها ، وتؤمن باخلاقها والتفاهم الذى بينكما .. لكل واحد ذوقه ورأيه .. والجمال الحسي أو الظاهرى ليس مهما .. المهم هو جمال الروح والاخلاق .. يجب عليك الا تتأثر بكلام الناس ورأيهم .. تقدم اليها على بركة الله . أماإذا وجدت أن لرأى الناس صدى كبيرا في قلبك وانك متردد في الزواج منها وتخشى أن تندم على ذلك فلا داعي للسرعة وانتظر حتى تبدد ترددك وتقبل على الزواج منها بعقلك وقلبك

مظلومة يا ناس

● أنا امرأة في التاسعة عشرة من عمري .. تزوجت وانا في الثالثة عشرة ، وانجبت طفلا وطفلة ثم طلقت من زوجي واخذ مني الطفلين ليربيهما في ظل زوجته القاسية ..

ثم زوجني أهلي الى رجل يكبرني بخمسة وعشرين عاما ، متزوج قبلي ، وله سبعة أطفال وعشت معهم في عذاب ، ولم أطق الحياة في هذا الجحيم فذهبت الى اهلي .. لكن زوجي لم يطلقني حتى الان ..

انني حائرة ماذا افعل ؟

الحائرة ل.د. طرابلس المغرب .

ـ رأيي أن تطلبي الطلاق من زوجك هذا فهو لا يناسبك على الاطلاق .. وحرام أن تعيشى وانت في التاسعة عشرة مع زوج يكبرك بخمسة وعشرين عاما وله زوجة وله سبعة من الاولاد .

اطلبى الطلاق ، واقنعي أهلك بأن من حقك ان تكوني مرتاحة البال والقلب ...

وبعد أن يطلقك زوجك انتظرى الرجل المناسب لك .. أو ارجعي الى زوجك الاول من اجل طفليك الصغيرين . وأعتقد أنك ضحية لقوانين الزواج والطلاق الخاطئة والتي يجب اصلاحها .

الدرن الرئوى

● مرضت منذ اربعة اعوام بالدرن الرئوى ، وعملت لي عملية قص اضلاع للرئة اليسرى .. وحللت البصاق ووجد انه سلبي لميكروب الدرن بالمزرعة عدة مرات ، ولكن ما زالت تنتابني نوبات سعال طويلة وضيق تنفس . بماذا تنصحينني ؟!

البائس أ . م . ن ـ المنوفية

ـ رأيي أن تستمر في زيارة مستوصف الامراض الصدرية الذى أنت تابع له وذلك ليعمل لك أشعة على صدرك من حين الى حين لتطمئن على رئتيك

كما أنك يجب أن تتبع ارشادات الطبيب الذى يشرف على علاجك حتى لا يعاودك المرض مرة أخرى ، ولا ترهق نفسك في العمل كثيرا ولا تملأ معدتك بالطعام ، وانما يجب أن تعتدل في كل شيء حتى لا ينتابك ضيق التنفس

الهدايا

● هل الهدايا دليل الحب ؟

أنا فتاة في السابعة والعشرين من عمري .. احببت احد زملائي في العمل واحبني حبا شديدا ..

لكنه لم يحضر لي هدية واحدة في اى مناسبة مع ان حبنا دام اكثر من عامين .. ومنذ شهور قليلة جاء عيد ميلادى وهو يعرف انه يوم ميلادى لكنه لم يحضر لي هدية صغيرة .. انني ايضا لم احضر له هدية ، وذلك لانني أشعر أنه الرجل ، والرجل هو الذى يهدى المرأة .. ولكن مع ذلك اشعر انه يحبني ، وانا احبه من كل قلبي ..

ما رايك ؟

حائرة س . ح . القاهرة

ـ ان الهدايا ليست دليلا على الحب .. ولكن الدليل على الحب هو التصرفات العملية الجادة التي تشعرك أن هذا الرجل يحبك ، ويريدك ، ويرعاك ، ويخاف عليك ، ويقف بجانبك ويؤازرك ، و .. و .. ان كل هذه التصرفات هي التي تدل على الحب .. أما الكلمات المعسولة ، والهدايا الغالية فلا تدل على الحب .

حاولى أن تفهمي شعوره نحوك .. هل هو جاد أم لا ؟

وهل ينوى الزواج بك أم لا ؟ هذا هو الاهم !!

دكتورة نوال

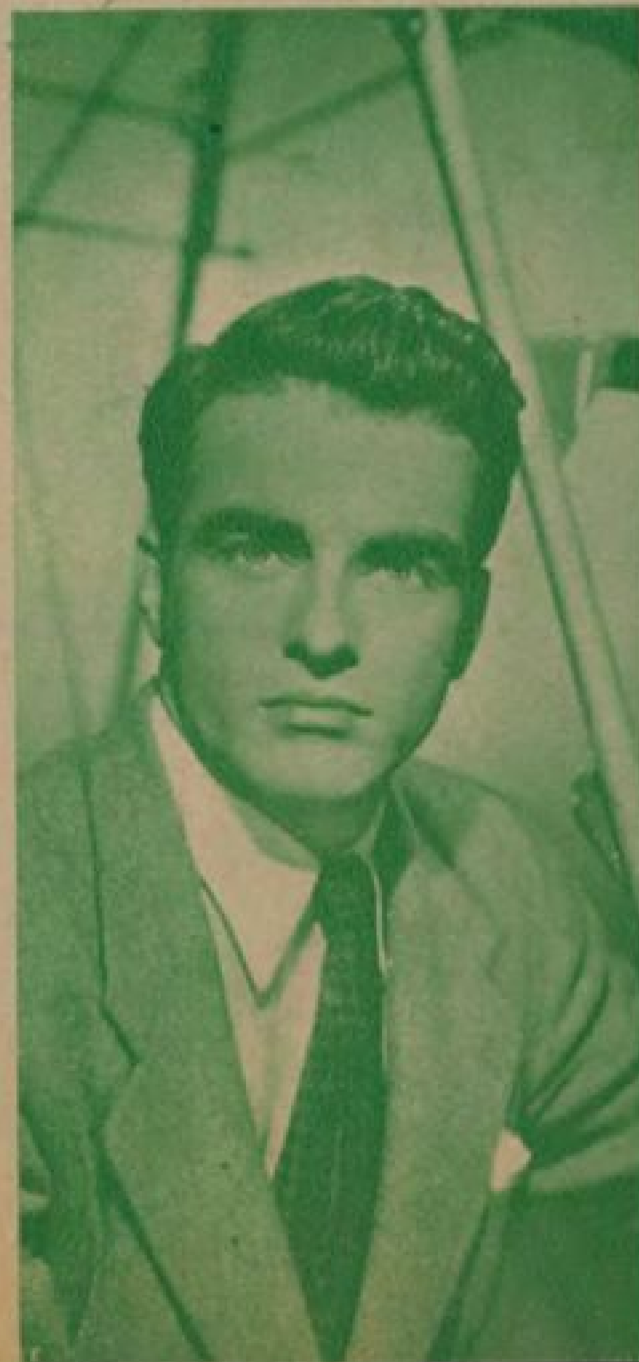


خمسة قلوب في دوامة واحدة

ثريا ، امبراطورة ايران السابقة تحب هيو أوبريان .. وســوزان كوهنر تحب جورج هاملتون ... ثريا تركت هيو .. وسوزان تركت جورج ... سوزان احبت من جديد مونتجومرى كليفت .. وثريا بحثت فى دفاترها .. فلم تجد غير حبيب سوزان القديم جورج هاملتون واحبته .. هذه ليست نكتــه .. انها قصة الحب الخماسية .. الجديدة !



مونتجومرى كليفت بـين اليزابيث تيلور ، وسوزان كوهنـــر .. بالرغم من ظهور مونتي مع ليز عقب طلاقها من نيكى هيلتون . وتاكيد المقربين اليهما بان الحب يربط بينهمـا .. فان مونتي تـرك ليز ، واستسلم لحب سوزان . الذى يملك عليه قلبه الآن.

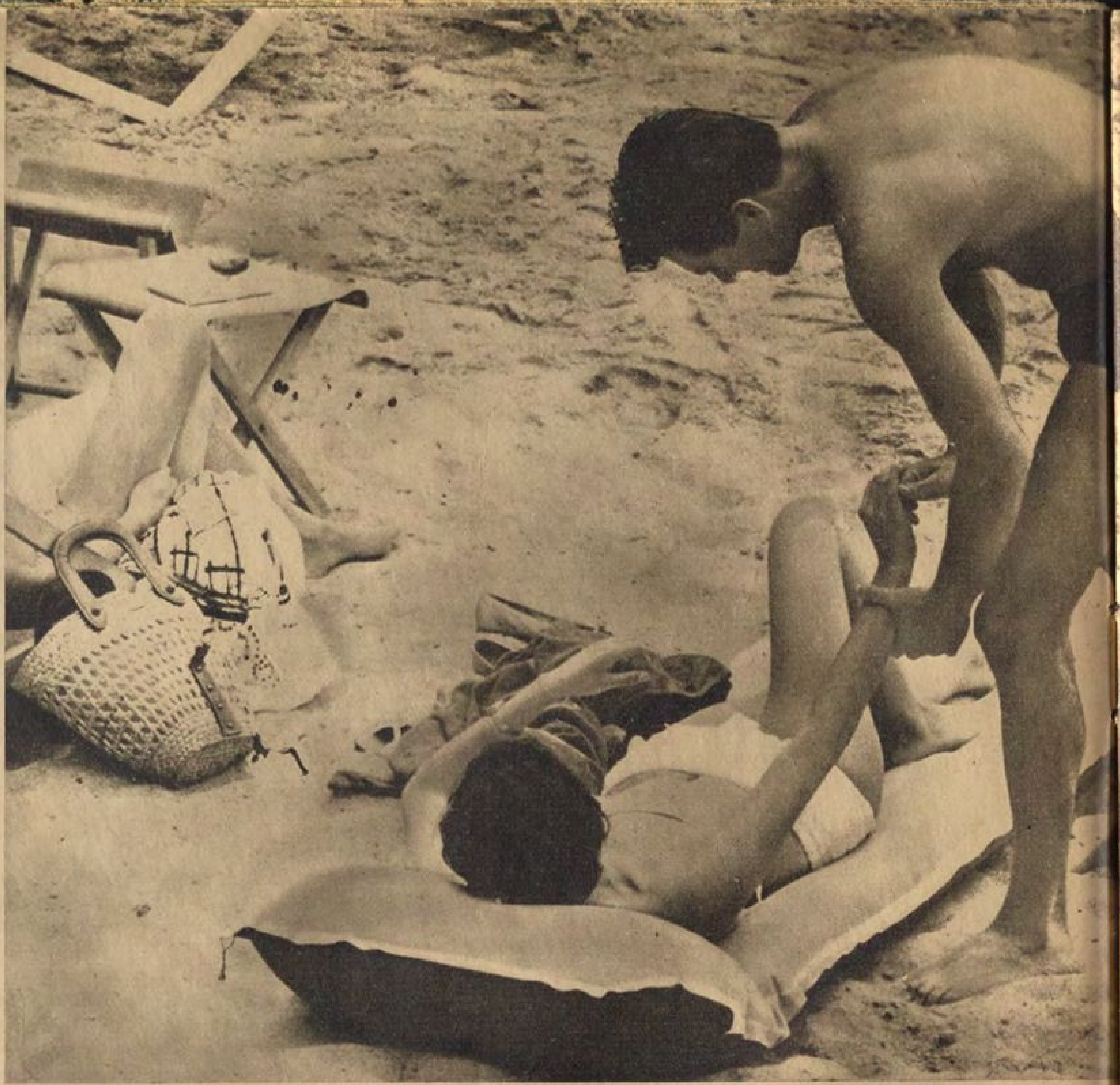




كانت نكتة هوليود فى الشتاء الماضى هى قصة الحب الرباعى الذى تبادلت فيه نجمتان معروفتان هما جوان كولينز وناتالى وود ساكنى قلبيهما. فتركت ناتالى زوجها روبرت واجنر، واخذت وارين بيتى من قلب جوان ، وعندما خرج وارين من قلب جوان ، لم تجد جوان بدا من أن تخطف واجنر

كانت هوليوود تضحك على هـذه النكتة الرباعية فى الشتاء الماضى ، ولكنها بدأت فى فصل الربيع تتابـع قصة اخرى اكبر واوســع نطاقا . وهى قصة حب خماسية . وابطـال هذه القصة الجـــديدة هم : ثريا امبراطورة ايران السابقة وهيو اوبريان ومونتجومرى كليفت وجورج هاملتون وسوزان كوهنر . والاخيران وجهـان جديدان ونجمان صاعدان

القصة بدأت فى سنة ١٩٥٨! بعد أن طلق شاه ايران زوجته الجميلة الخضراء العينين (وهى ابنـــة كونتيسة المانية وســـفير ايران فى المانيا) وكانت ثريا فى سنة ١٩٥٨ تبلغ الثالثة والثلاثين من عمرها . وراحت ثريا تبحث عن ساكن جـديد لقلبها الخالى . وعلى شـــاطىء الريفييرا وجدت هذا الساكن الجديد . ممثل مغمور اسمه هيو اوبريان . ظهـر فى بعض المغامرات فى التليفزيون الامريكى،



ثريا ، امبراطورة ايران السابقة .. مع هيو اوبريان .. فى عز الحب !

أما شهرته الحقيقية فقد جاءت من غرامياته مع بعض كواكب هوليوود مثل روث رومان وليندا كريستيان

وكان هيو قبل أن يصل الى الشاشة الصغيرة يعمل بستانيا ، وبائعا للحلوى ثم بائعا للملابس . وأخيرا وصل الى الشاشة عن طريق غرامياته . وفى صيف سنة ١٩٦٠ التقت ثريا بهيو اوبريان فى الريفييرا . وبدأت قصة حب قصيرة بينهما . وظلا متلازمين عدة أسابيع

ثم حان موعد عودة هيو الى عمله . فذهبت ثريا وراءه . كانت معه فى نيويورك . وكانت معه فى هوليوود . وفى لاس فيجاس .. وفى كل مكان . وكانا فى سن واحدة . كلاهما كان فى الخامسة والثلاثين

وفى كل هذه الفترة كانت عدسات المصورين وعيون الصحفيين تلاحقهما . وكانت الصحف تتابع أخبارهما وتتساءل : متى تتزوج الاميرة من راعى البقر ؟

وبينما كانت هذه القصة تجرى ، كانت هناك قصة اخرى تدور فى ايطاليا

وكان جورج هاملتون نجم مترو جولدوين المنير الصاعد يعمل فى فيلم « أضواء فى الميدان » . وكانت مناظره تصور فى مدينة فلورنسا . وفى هذا الوقت كانت سوزان كوهنر تعمل فى المانيا فى فيلم « سيجموند فرويد » الذى يقوم ببطولته مونتجومرى كليفت

وبين سوزان وجورج هاملتون قصة حب بدأت فى هوليوود فى سنة ١٩٥٨ ، وكان جورج وقتها شابا صغيرا فى التاسعة عشرة من عمره . أما سوزان فكانت فى الثانية والعشرين

فلما ذهبت سوزان لتمثل أمام مونتجومرى كليفت راجت شائعات عن صداقة جديدة بين سوزان ومونتى . ومونتى هو ساحر هوليوود الاعزب

لم يتزوج مونتى .. مع ان اسمه اقترن بأسماء فاتنات كثيرات من زميلاته فى عاصمة السينما . ففى سنة ١٩٥٠ عندما كانت اليزابيث تيلور تعالج جراح قلبها بعد طلاقها من نيكى هيلتون زوجها الاول ، وقف مونتى الى جوارها . وأكدت هوليوود أنهما متحابان . وكانا فى ذلك الوقت يشتركان فى تمثيل فيلم « مكان تحت الشمس »

وكانت هوليوود تتساءل : متى تتزوج اليزابيث ومونتى ؟ ولكنهما نفيا وجود اية فكرة للزواج ، وقالا انهما مجرد صديقين وزميلين

ثم تزوجت اليزابيث من ميكل ويلدنج ومايك تود ، وايدى فيشر . الا ان صداقتها بمونتى ظلت قائمة .. كانت تطفو على السطح وتظهر .. كلما راحت اليزابيث تعالج جراح قلبها بين كل زيجة وأخرى !

وعندما نشرت صحف هوليوود قصة مونتى وسوزان كوهنر فى ميونيخ ، هز العالمون ببطون الامور رؤوسهم وقالوا ان مونتى لن يتزوج

وعاد جورج هاملتون الى هوليوود بعد أن انتهى من تمثيل « أضواء فى الميدان » . وراح يبحث عن علاج لقلبه الجريح . ووجد هذا العلاج عند ثريا التى كانت قد ملت مراوغات صديقها راعى البقر هيو اوبريان ، وتأكدت من انه ليس جادا فى صداقته لها

وعلى شاطىء بالم سبرنجز المشهور فى لوس آنجليس بدأت قصة حب جديدة بين ثريا وجورج هاملتون

ولاحقتهما عدسات الصحفيين وهما ينهبان الارض على ظهور الجياد فى الفجر ، ثم وهما يتناولان فطورهما على الشاطىء ، ثم الغداء ، ثم السباحة ، ثم الكوكتيل ، ثم وهما يرقصان التويست فى السهرة معا فى كل يوم . وكل ليلة

وروى جورج قصة صداقته بثريا فقال : « التقينا لاول مرة فى بيت صديق مشترك لنا يقطن فى بالم سبرنجز . وكان جميع الضيوف الاخرين يرقصون التويست . ولاحظت أن ثريا تراقب الراقصين . وشعرت بأنها تريد ان تتعلم التويست . وقبل أن يقدمنا أحد الى بعضنا ، وجدت أن وجهها الحزين الجميل يجذبنى اليها . ووجدت انها خجول . وادركت انها تعانى من الوحدة . فذهبت اليها واستأذنتها فى أن اراقصها . فقبلت . وقضينا وقتا سعيدا جدا

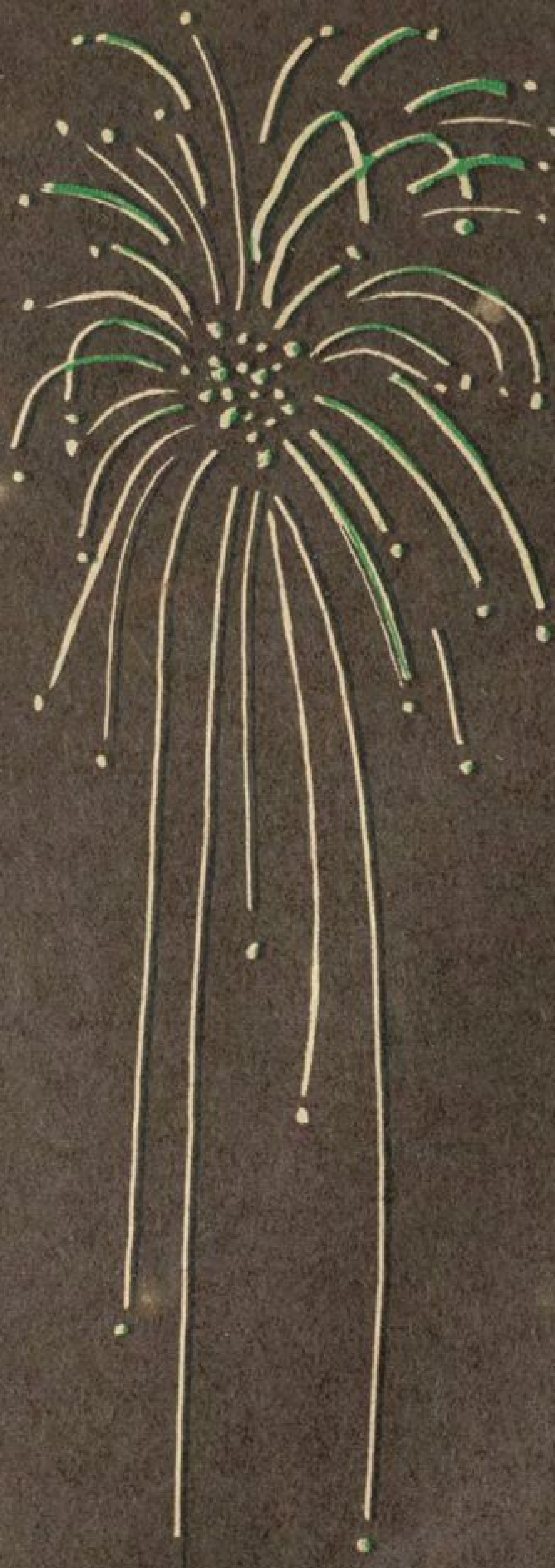
« وفى الصباح التالى التقينا . كنا عشرة أصدقاء . وقضينا الصباح على ظهور الجياد . ثم تناولنا الغداء . وأمضينا اليوم معا . تناولنا العشاء ، وسهرنا ورقصنا . وبعدها تكرر اللقاء . وكل ما استطيع أن أقوله هو انها لطيفة ورقيقة وطيبة القلب ومخلصة ، ولكننى لا أفكر فى الزواج . فاننى لا أزال فى الثانية والعشرين . ولا أحب أن اتزوج قبل أن أزداد نضجا ، وأزداد خبرة وتجربة »

وبينما وقفت قصة سوزان ومونتى عند هذا الحد . نجد أن ثريا لا تزال تتأرجح بين جورج وهيو

اخر خبر . أن هيو اوبريان ذهب الى نيويورك حيث يظهر الان فى برودواى فى تمثيلية جديدة اسمها « الحب الاول » وفى ليلة الافتتاح كانت ثريا تجلس فى منتصف الصف الاول .

ترى كيف تنتهى هذه القصة الخماسية ؟





وحيدة منسية

للنجمة ناهد شريف

حياتنا اليومية زاخرة بالقصص .. بعضها يجعلنا ونحن نستعيده نشعر بأيدى الحزن تعتصر قلوبنا وبعضها يدفع على الابتسام أو الضحك .. ولكنها دائما دروس يومية تزودنا بها الحياة

• طوق النجاة •

عرفت الوحدة ، منذ بدات ادرك وأحس بما يجرى حولى .. بل كلما تقدمت بى السن ادركت بعد هذا انني مغمورة ، منسية فى وحدتى كما تقول نجاة الصغيرة فى أغنيتها المشهورة .. فمنذ كنت فى الثامنة بدات اشعر ان الحب كله ، والحنان كله لاختى الكبيرة ، لانها أصبحت عروسا تنتظر فارس الاحلام الذى يخطفها الى عش الزوجية .. كانت أمى تهتم بها اكثر منى ، تجيب كل طلباتها وتشترى لها احسن الثياب ، وتصطحبها معها الى الخارج لتذهبا الى السينما او تزوران الاسر الصديقة .. ورغم اننى كنت سعيدة لاينقصنى شىء ، فقد بدات اشعر بالغيرة من اختى ، ولما شعرت أمى بهذه الغيرة ، مدت يدها لتربت على خدى فى حنان وقالت لى : « معلهش ياناهد .. بكرة لما تتجوز اختك .. افضى لك واعمل لك كل اللى انت عاوزاه »

على اننى لم اعرف شيئا من حنان أمى واهتمامها .. فرحت عندما خطبت اختى ، ولكن القدر كان غادرا فاختطف الموت أمى يوم كتاب أختى الكبيرة ، وتحول الفرح الى مأتم ، واصبت بصدمة تركت أثرها فى نفسيتى واعصابى .. وعوضنى ابى بعض الحنان الذى فقدته بموت أمى طوال خمس سنوات ، ولكن يبدو ان القدر كان يدخر لى مفاجأة ثانية ، فقد مات والدى ، ووجدت نفسى وحيدة بلا أم وبلا أب ، وانا فى السن التى تحتاج فيها كل بنت الى أم والى أب .. وجدت نفسى بلا تجارب ولا سند .. وكنت أقطع ايامى كلها حزينة منسية من الناس جميعا الا من أخى الصغير ، تقطع حياتنا فى صمت وسكون ثقيلين ..

ولم يخرجنى من صمتى هذا الثقيل ، الا اشتغالى بالفن .. ولم يخلصنى من النسيان الا الزواج ، وقبل هذين الحادثين لم أكن أتصور اننى سأعيش طويلا .. لقد أصبح التمثيل فى حياتى هو طوق النجاة ، اذ ملأ الفراغ الذى أعيش فيه ، وجددت خطابات المعجبين الحب المفقود عندى .

• عاصفة من الاحداث •

عندما بدات العمل فى فيلم « عاصفة من الحب » وجدت نفسى فى جوف سيل من الاحداث .. فقد تعطل العمل بسببى أكثر من مرة ، وكان هذا سببا فى تشاؤمى ، رغم اننى لا أومن بالحسد .. كان دورى فى الفيلم يتطلب منى أن أمتطى جوادا ، ورغم اننى أخاف موت من الجياد ، الا انه لم يكن معقولا أن أضحى بالدور ، ذهبت الى اسطبل الجابرى لابدأ التمرين على الركوب .. ومرت أربعة أيام ، شعرت فيها اننى اسعد مخلوقة فى العالم ، اذ بدات اتخلص من خوفى من ركوب الجياد ، ولعل الشعور بالسعادة تسرب الى الجواد الذى كنت اركبه ، فاذا به يجمح ، واتجه بى الى منطقة تسودها الحبال ، واصطدمت رقبتى بحبل منها ، ولم اشعر الا وانا فوق الارض والدم ينزف من جروح فى رقبتى ، وتصورت أن الحبل قد ذبحنى ، ولم أستعد روعى الا بعد أن نقلت الى الطبيب واكد لى ان الامر لايعدو مجرد خدوش صغيرة ولايحتاج لاكثر من اسبوع للعلاج

واستمر العمل فى الفيلم .. وفى أحد المشاهد ، كان على صلاح ذو الفقار أن يدوس فوق يدى ، وعندما بدانا تمثيل المشهد ، القى صلاح على يدى بثقله جميعه ، وشعرت بالالم الحاد لدرجة أننى صرخت ورحت أبكى ، وتوقف العمل وجاءونى بطبيب اكتشف أننى اصبت بشرخ فى عظام يدى وتمزقات فى الجلد واللحم وعروق اليد ، وقرر الطبيب ضرورة وضع يدى فى الجبس ، وعنها ووضع يدى لمدة اسبوع فى الجبس ، وخلال هذه المدة كان زملائى الفنانون يعودوننى ، واولهم صلاح ذو الفقار .. طبعا

• بوليس النجدة •

والقصة التالية ، لا أملك نفسى من الضحك كلما تذكرتها .. كانت عندنا خادمة أحبها جدا ، اذ كبرت وتربت معى ، وقضت عندنا سبع سنوات على الرغم من أن عمرها لم يزد على ١٥ عاما ، وشاء أهلها أن يزوجوها وفرحت لها ولكن لم تنقض أربعة أيام على الزواج حتى فوجئت بها تدخل على لتخبرنى بأنها قد طلقت من زوجها ، ورجتنى الا اقول لاهلها انها قد عادت الينا عندما يأتون للسؤال عنها

ولم تمض لحظات حتى فوجئت بأهلها قد جاءوا فى مظاهرة ، أخوها ووالدها وأختها ، ومنعهم البوابون من الصعود ، فأوفدوا أختها لكى تأخذها من عندى ، وأنكرت وجودها ، بعد أن أخفيتها فى الدولاب ، ولكن الاخت قالت لى أن والدها لن ينصرف الا اذا أخذها معه ، وسيحضر بوليس النجدة ليأخذها .. وبعد أن غادرت الاخت الشقة ، أخرجت الخادمة من الدولاب ، واتفقت معها على أن تختفى فى الحمام ، وتغلقه على نفسها من الداخل ، ولاتفتح لاحد ، حتى ولو طلبت منها أنا الخروج .. وجاء أهلها ومعهم بوليس النجدة ، وقال لى ضابط البوليس أن البوابين قد رأوها وهى تصعد ولاسبيل الى نكران وجودها ، وحاولنا جميعا اخراج الخادمة من الحمام ، ولكن بلاجدوى ، ولم أجد بدا من أن أتظاهر بعدم وجود أحد فى الشقة غيرى أنا واختى ، فأخذنا نغنى ، ونحن نبكى ، أغنيات من الاغانى المشهورة ، حتى تطمئن البنت وتخرج ... وجاء حسين زوجى ليجدنا على هذه الحال فأخذته الدهشة ... واخرجنا البنت من الحمام وسلمناها الى اهلها بعد أن أخذ عليهم حسين تعهدا بالا يؤذوها ... وعندما انصرفوا شرحت له سر غنائى وأنا ابكى فانفجر ضاحكا .

بدأت مؤسسة دعم السينما اتخاذ خطوات ايجابية لدعم صناعة السينما

خطوات إيجابية لصالح السينما

١ - ضريبة الملاهى

كانت ضريبة الملاهى احدى المشاكل الاساسية التى تؤثر على ايرادات السينما ، وطالما ارتفعت أصوات السينمائيين مطالبة بالغاء هذه الضريبة أوتخفيفها ، وهذه الاحصائية التالية توضح ثمن التذكرة الواحدة وكيفية توزيعها ونصيب المنتج منها :

ثمن التذكرة	٢٣٠ مليما
الضرائب	٨٠ مليما
حصة دار العرض	٧٥ مليما
عمولة التوزيع	٩ مليمات
الصافى للمنتج	٦٤ مليما

اى أن المنتج يحصل من ثمن التذكرة البالغ « ٢٣٠ مليما» على ٦٤ مليما فقط وهذا بالنسبة للعرض الاول فى القاهرة والاسكندرية ، ويتضح من هذه الاحصائية المتقدمة ان الضريبة مرتفعة وان ما يؤول للمنتج قليل بالنسبة للايرادات هذا فى الوقت الذى يجب أن ترعى الدولة السينما رعاية شاملة خاصة فى الظروف الحالية التى يجتازها الفيلم العربى

وتقدم السينمائيون باكثر من شكوى ، وكانت اخر شكوى متضمنة نماذج من المساعدات التى تقدمها بعض الدول المنتجة للسينما لصناعة السينما ، مثلا ..

اسبانيا .. تدفع مبلغا يتراوح بين ٢٥٪ ، ٥٠٪ من قيمة الميزانية

ايطاليا .. تدفع للمنتج ١٨ ٪ من ايرادات الشباك شاملة الضريبة

المانيا الغربية .. تدفع ٣٥ ٪ من الميزانية كمعونة للمنتج

فرنسا .. تدفع معونات مالية لكل من المنتج ودار السينما

انجلترا .. اعفت الفيلم الانجليزى من ضريبة الملاهى وتدفع للمنتجين علاوة تصوير

الدول الشرقية .. تتحمل خسائر السينما

وقد اخذت المؤسسة بمطالب السينمائيين وقدمت اقتراحا رفعته الى وزير الثقافة لتوقيعه .. هذا الاقتراح يقول .. «ضريبة الملاهى يعود دخلها على المنتج ودار العرض بنسبة ثلاثة ارباع للمنتج ، وربع لدار العرض ، على ان يكون هذا فى دور العرض العربية التى تعرض اول عرض فقط »

ولكن السينمائيين اعترضوا على الجزء الثانى من الاقتراح الخاص بالعرض الاول ، وطالبوا بان يكون هذا التوزيع بالنسبة لجميع دور العرض فى الجمهورية . ومعنى هذا ان المنتج سيستطيع ان يحصل من فيلمه فى كل عام من ٢٠٠٠ الى ٤٠٠٠ جنيه وهذا مكسب لاشك فيه .. وقد اخذت المؤسسة بالاقتراح الجديد ووافقت عليه

٢ - جوائز تشجيعية

ا - **للانتاج الجيد** : قررت المؤسسة توزيع جوائز تشجيعية مالية للافلام التاريخية والاجتماعية ذات المستوى الرفيع

ولكن السينمائيين طالبوا بالا تقتصر هذه الجوائز على انواع معينة من الافلام ولابد من تطبيقها على جميع انواع الافلام ، تاريخية او دينية او اجتماعية اواستعراضية غنائية طالما انها على مستوى رفيع

وقد اخذت المؤسسة ايضا فى هذا الموضوع براى السينمائيين وتقرر ان تكون الجوائز المالية فى الانتاج لجميع انواع الافلام ذات المستوى الجيد .

ب - **للفنانين والفنيين** : كما قررت المؤسسة تقديم جوائز مالية للفنانين والفنيين التى تعرض افلامهم فى المهرجانات العالمية

وقد عارض السينمائيون فى تحديد الجوائز بالافلام التى تعرض فى المهرجانات العالمية ، وطالبوا بأن يكون منح هذه الجوائز لكل من ادى دورا جيدا « تمثيليا أو مهنيا » فى أفلام جيدة عموما وليست فقط التى تسافر الى المهرجانات

وقد اخذت المؤسسة ايضا بهذا الراى واصبح من المقرر صرف جوائز مالية للفنانين والفنيين

٣ - الضرائب الجمركية

- استقر الراى على اعفاء الافلام الخام والمعدات والالات السينمائية من الضرائب الجمركية الباهظة باعتبارها مستوردات اساسية للصناعة

٤ - دور العرض

عندما طالب السينمائيون بحماية الفيلم العربى من الفيلم الاجنبى ، كان من ضمن طلباتهم ضرورة اجبار اصحاب دور السينما الاجنبية الضخمة على قبول عرض الافلام العربية بها ، وصدر قانون بتنظيم هذه العملية ، يشترط على كل دار عرض ان تعرض فيلما عربيا لمدة اسبوع على الاقل كل اربعة اشهر ، ولكن هذا القانون كان قاصرا ، فقد لجأ اصحاب هذه الدور الاجنبية لوضع شروط قاسية على اصحاب الافلام العربية منها

ا - ضآلة النسبة المئوية التى يحصل عليها صاحب الفيلم ، وهى تتراوح بين ٤٥٪ ، ٥٠٪

ب - عدم عرض الفيلم اكثر من اسبوع واحد كما اشترطوا لامتداد عرضه اسبوعا ثانيا أن يدر فى الاسبوع الاول ايرادا كبيرا غالبا لا يمكن تحقيقه حتى فى الافلام الاجنبية .

ج - حملوا منتج الفيلم المعروض تكاليف الافلام التكميلية التى تتحملها عادة دار العرض

ونتج عن ذلك خسائر مؤكدة وهروب المنتجين من هذا التعسف ، وبذلك لم يتحقق الهدف من القانون المقصود به أصلا حماية الفيلم العربى واتاحة الفرصة امامه لعرضه فى الدور السينمائية الممتازة

وقد عاد السينمائيون واقترحوا تعديل هذا القانون ، على أن يكون ملزما بالا تقل مدة عرض الفيلم العربى عن اسبوعين وعلى أن ينص على حد ادنى للنسبة المئوية على الا تقل عن ٥٥ ٪ فى الاسبوع الاول و ٥٠ فى المائة فى اسبوع الثانى ، وان يمتد العرض اسبوعا ثالثا ورابعا وخامسا طالما انه يدر دخلا مناسبا لا يقل عن ١٥٠٠ جنيه فى الاسبوع وعلى ان تتحمل هذه الدور تكاليف افلام التكملة اسوة بما ماهو متبع مع الافلام الاجنبية

وقد استجابت المؤسسة الى هذا المطلب ، ورات بدلا من تعديل القانون القديم ، الغاءه وادماج الاوضاع والاقتراحات المطلوبة فى قانون تنظيم السينما

٥ - الكهرباء والاعلانات

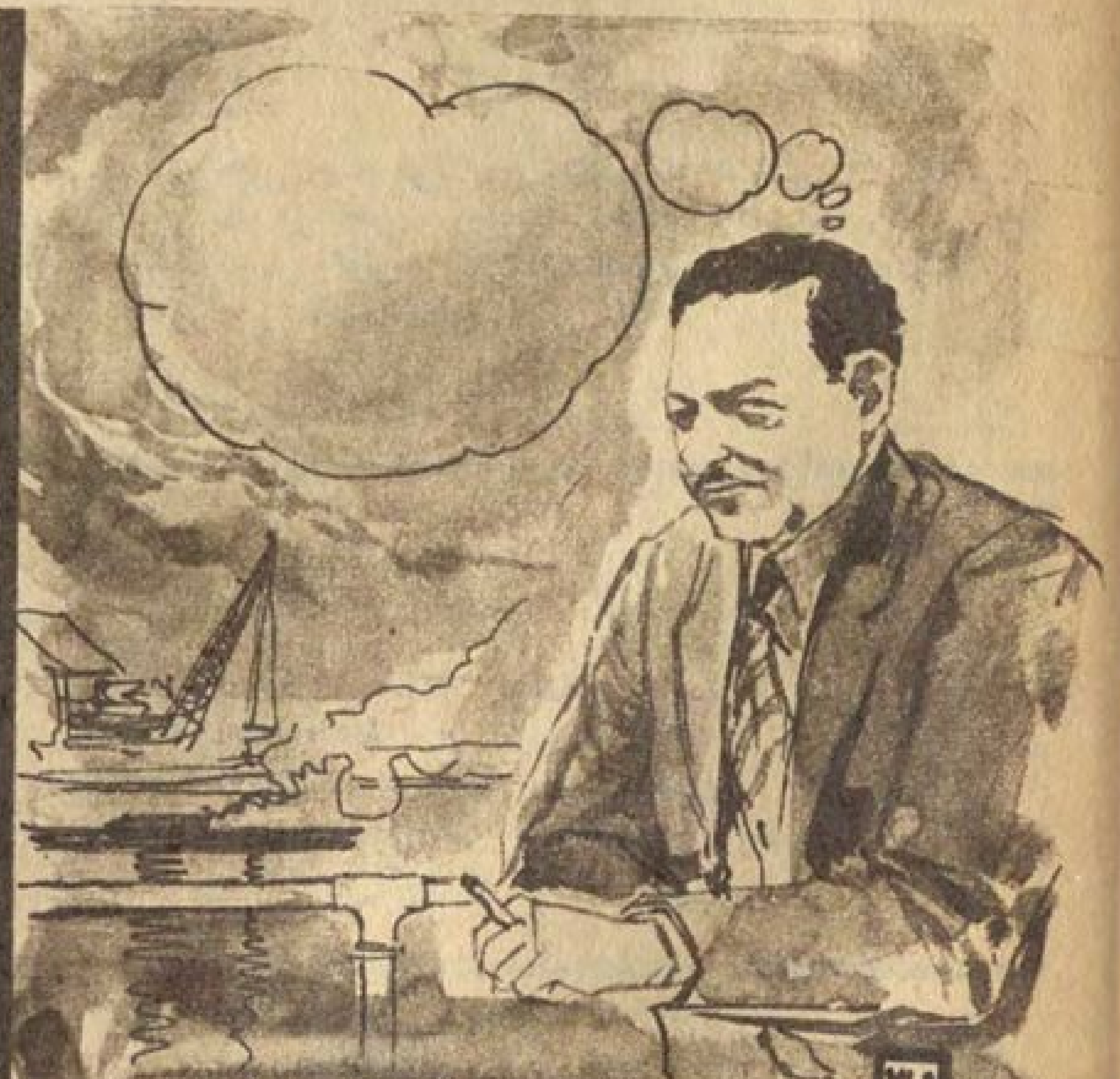
- وقد اهتم السيد وزير الثقافة والارشاد بنفسه بهذا المطلب الذى يطلبه السينمائيون من ضرورة السعى وراء الجهات المسئولة على تخفيض ثمن التيار الكهربائى الذى يستغلونه فى الدعاية على واجهات دور العرض ، والسعى ايضا عند دور الصحافة للتخفيف من ثمن الاعلانات الخاصة بالسينما .. وذلك لتكون احدى الوسائل لمساعدة الفيلم العربى .

قصة نجيب الريحاني بالرسوم "٣"

دموع في عيني ملك الضحك

ملخص ما نشر :

ذات يوم قرر الريحاني ان يهجر شخصية « كشكش بك » .. فقد ذهب هو وزوجته بديعة مصابني الى روض الفرج ، وكان هو المصيف الذي يحج اليه اهل القاهرة منذ نصف قرن ، وشاهد الريحاني في احد المسارح ممثلا يقلد شخصية « كشكش بك » . وملأه الاستياء للابتذال الذي تقدم به الشخصية التي ابتكرها وصنع بها مجده .. وفي نفس الوقت كان الريحاني يعاني من ازمة المسرح ، اذ لم يكن يجد مسرحا يعمل عليه هو وفرقته .. وقرر الريحاني ان يسافر هو وبديعة مصابني الى امريكا الجنوبية



٣١

استقل الريحاني باخرة متواضعة تحمل اسم « غاريبالدي » كانت لا تكاد تتحمل شدة امواج البحر .. وكانت تصحبه في الرحلة زوجته بديعة مصابني وبعض افراد فرقته ، وقد لاقوا مشاقا ومصاعب جمة حتى وصلوا جميعا في النهاية الى امريكا الجنوبية ونزلوا الى احد الموانىء

٣٢

التقى الريحاني عند نزوله باحد السوريين الذين يقيمون في امريكا الجنوبية ، ولم يكد احد زملاء الريحاني يقدمه الى الرجل على انه « كشكش بك » حتى ثار الرجل منفعلا مكذبا هذا الادعاء





٣٣

ولكن الريحاني سارع الى اقناع الرجل بطريقة عملية .. سارع يخرج الماكياج من حقائبه وتحول بسرعة الى « كشكش بك » ، ولم يلبث ان اشيع في الفندق ان فرقة غنائية وصلت من مصر لتعمل في الفندق ، وتجمهر العرب المقيمون في الميناء.. وكان ان غنت بديعة مصابني وجلس معها الريحاني وافراد الفرقة كمنشدين

وبدأ الريحانى ومعه بديعة وباقى افراد الفرقة يقـومون برحلات فنية ، يطوفون بها بلاد أمريكا الجنوبية ، وهم يصادفون نجاحا كبيرا في كل بلد .. نجح الريحانى كممثل ونجحت بديعة كمطـربة ، وما أكثر ما صفق لهما الجماهير فى كل ليلة

٣٤





٣٥

أصبح الريحانى ومعه فرقته ، كالسندباد البحرى .. كان يتنقل كل يوم من بلد الى آخر ، ويتزايد نجاحه يوما بعد يوم ، ووجد الفرصة لكى يعيش كأثرياء أمريكا الجنوبية ، أصـحاب الملايين الذين يكثرون فى هذه المناطق البكر الغنية

٣٦

كان الريحانى يريد العودة الى القاهرة، ولكنه كان يضطر الى اطالة الرحلة ، خاضعا لرغبات العرب المقيمين فى أمريكا الجنوبية ، وكان يضطر الى اقامة الحفلات في كل بلد ينزل به، وذات مرة أقام خمس حفلات فى يوم واحد بالمسرح الامبراطورى بمديـنـة ريودى جانيرو ، وكان المسرح يتسع لعشرة آلاف متفرج ، وفى كل حفل كان المسرح يمتلىء عن آخره بجمهور المتفرجين



٣٧

عاد الريحانى الى أرض الوطن.. الى الاسكندرية ليلتقى بامين صدقى الذى كان يعمل مع الكسار ثم انضم لنجيب الريحانى وألفا فرقة للعمل على مسرح دار التمثيل العربي وكانت البطولة النسائية معقودة لبديعة مصابنى وفتحيـة احمد .. وخلال العمل فى هذه الفرقة غضـبت بديعة مصابنى من الريحانى وقام بينهما خلاف أدى الى انفصالهما



٣٨

أثر الخلاف الذى قام بين الريحانى وزوجتـه بديعة مصابنى على أعصابه ، فقرر أن يترك الفرقة ، وجاءه بعد ذلك متعهد الحفلات على يوسف وعرض عليـه أن يؤلف فرقة تمثيلية تقدم روايات درامية .. وألف نجيب الفرقة وضم اليها أفراد فرقة يوسـف وهبى الذين كانوا قد اختلفوا مع يوسف ، ولكن الحظ خان الريحانى ، ففشل

٣٩ كان الريحانى قد ضم الى فرقته الجديدة هذه : روز اليوسف وعزيزة امير وزينب صدقي وحسين رياض ومارى منصور واحمد علام ، وكانوا جميعا من نجـوم الدراما المعروفين ، وكان يدفع لهم مرتباتهم بانتظام طوال فترة تدريبهم على المسرحيات التي ستقدمها الفرقة ، واستعان بكبار المترجمين لينقلوا له روائع المسرح الغـربى ، ولكنه لم يضع فى اعتباره ان أفراد الفرقة يمكن ان يغدروا به ، فبعد أن اعد عدته ليوم الافتتاح ، اذا بهم يتسللون واحدا وراء الاخر . عائدين الى فرقتهم الاصـلية ، فرقة رمسيس ، ورغم ذلك استطاع الريحانى أن يفتتح العمل بالفرقة فى موعده المحدد



٤٠ وقدم الريحانى بفرقته الدرامية هذه مسرحيتي : المتمردة واللصوص وغير ذلك من المسرحيات ، وكلها من روائع المسرح الاجنبى .. ورغم ذلك فشل الريحاني فشلا ذريعا ، لان الناس لم يالفوه كممثل جاد.. بل كانت صورة كشكش بك لا تزال عالقة باذهانهم، وكانوا يضحكون كلما راوه



٤١ واصبح الريحانى هدفا للسخرية .. سخرت منه الصحافة ايما السخرية ، وطارده الزملاء بسخريتهم في شماتة ، ولكن هذا لم يفت فى عضده ، بقـدر ما انتـابه الياس وهو يرى اصحاب الديون يتكالبون عليه بحجوزاتهم ومطارداتهم له

وامام تكالب الدائنين ، اضطر الريحـاني الى ان يقبل عروضا بسيطة من متعهدى الحفلات حتى يواجه ديونه والتزاماته ، وحتى يستطيع ان يدفع مرتبـات افراد فرقته ، ورغم هذه التضـحيات لم يكن ايراد الفرقة يكفى ليسد اقل نفقاتها **٤٢**





٤٣ واضطر الريحانى الى حل الفرقة .. وفى اليوم التالى استـدعته النيابة لتحقق معه فى بلاغ تقدمت به احدى الممثـلات فى الفرقة ، وكانت قد استاجرت منه أسبوعا كاملا من حفلاتهـا ، ودفعت له ٦٥ جنيها واستكتبته ايصال امانة بالمبلغ ، ولكنه حل الفرقة دون أن ينفذ عقده معها .. ووصلت القضية الى النائب العام ، الذى ادرك حقيقة الامر واصدر امرا بحفظ البلاغ

« البقية فى الاسبوع القادم »



الحب

لايحتاج عينين

ريتا .. نموذج من فتنة الشمال ، احبت العبقرية ممثلة فى الفنان الزنجى .

ان الحب جعل ريتا تقوم بدور السكرتيرة للفنان الذى احبته ...

ان السعادة التى عرفتها ريتا .. بعد ان احبت.. لم تعرف مثلها من قبل .



الفنان الزنجي راى تشارلس من ملوك موسيقى الجاز .. وفى يوليو ١٩٦١ كان الفنان الاسود فى ((جزر الانتيب)) .. ليشترك بفرقته فى مهرجان موسيقى ((الجاز)) الذى يستوى على عرشها دائما الزنوج ..

هناك التقت به الصحفية الفنلندية الشابة ((ريتا جونسون)) .. ولئن كانت نظرة .. فلقد كانت من طرف واحد لان ((راى تشارلس)) أعمى ..

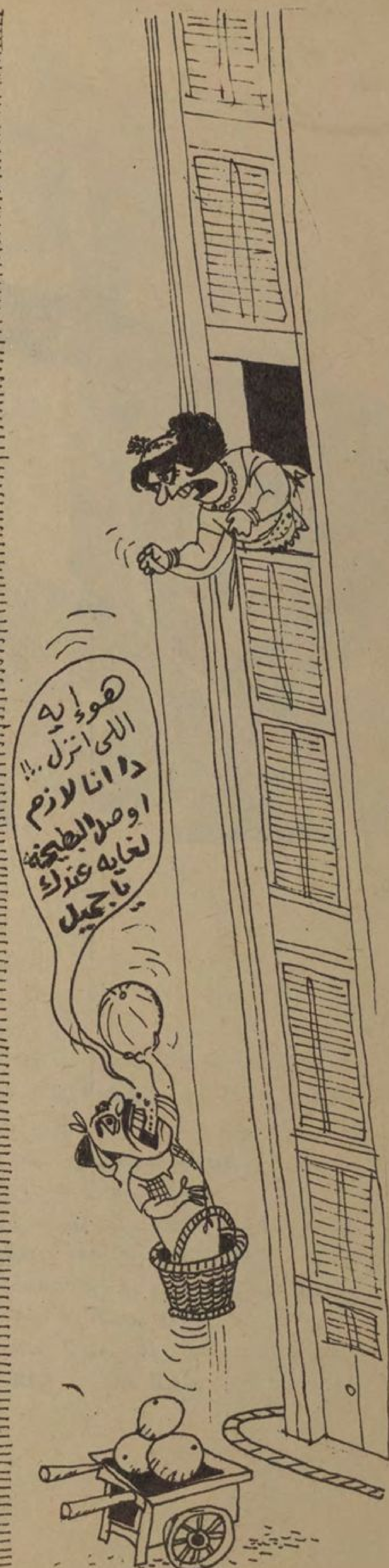
ان القصة بدات اعجابا من القلب الشاب بالعبقرية ممثلة فى فنان يتهافت على حفلاته الملايين من تلك اللحظة تبعت ريتا ((تشارلس)) كظله .. جاءت معه الى امريكا .. ولكنها ظلت حريصة على ان تخفى امر هذا الحب عن الجمهور .. لكيلا تحرج فتاها وحتى تعرف أن قلبه قد خفق لها كما خفق قلبها له .. كانت تتجنب دائما ان تؤخذ لها صورة معه .. فالصورة هى التى تثبت ان شيئا بينهما

ولم يعلن الاثنان حبهما حتى عاد ((تشارلس)) بعد ذلك الى باريس ليقدم عددا من حفلاته .. لم ير العاشقان باسا عندئذ من ان يبوحا بسرهما للجميع .. فقد تاكد لكل منها ان السهم واحد ..

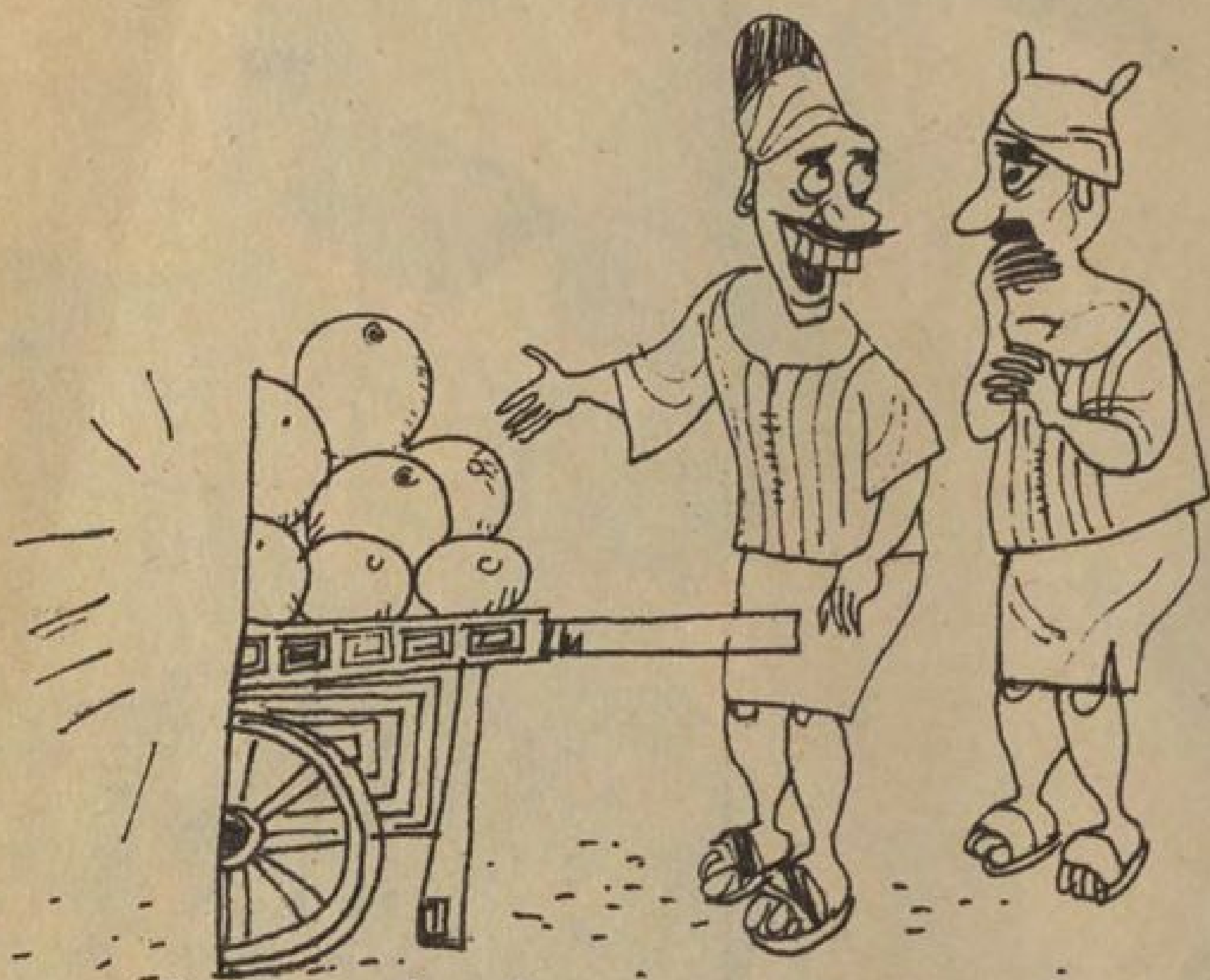
وسبحان من يجمع الابيض على الاسود .. ويجعل فى القلب غنى عن النظر .. انه الحب !!

كاريكاتير

بريشة حاكم



بدون تعليق



ربنا فاتحها على النهاردة .. قابلنى
واحد اشترى منى نص العربيـــة



القلل القناوى .. القلل





الثلاثاء ٢٦ يونيو

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ مع الناس
١٢ر٣٠ ثلاث فوازير
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ مغامرات فى هاواى
٥ر١٥ اقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغان
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ برنامج ٣ × ٣
٩ر١٠ لوحات راقصة
٩ر٣٠ من مكتبة الافلام
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ تمثيلية السهرة

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الشك المثير
٦ر٥٠ اغان
٧ر١٥ توبار
٧ر٤٠ قصص من الشاطىء
٨ر٠٠ فرقة الباليه
٨ر٢٠ الطريق السريع الدولى
٨ر٤٥ ممنوع الكلام
٩ر١٠ موقف الاتوبيس
١٠ر١٥ فيلم اوروبى

الاربعاء ٢٧ يونيو

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ مجلة التليفزيون
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ مغامرات شارع بريون
٥ر١٥ اقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ صفحات من التاريخ
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ تمثيلية
٨ر٤٥ راى الشعب
٩ر٣٠ ا.ب.ت
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الفيلم الاوربى

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ بيرى ماسون
٦ر٤٥ أغان
٧ر١٥ سيارة النجدة
٧ر٤٠ رحلة مع الانغام
٧ر٥٥ من المسرح الى الشاشة
٨ر٢٠ حلمت لوريتا يانج
٨ر٤٥ مغامرات فى البحار
٩ر١٠ صراع الحياة
١٠ر١٥ فيلم عربى

الخميس ٢٨ يونيو

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠٠ برنامج ٣×٣
١٢ر٣٠ ثلاث فوازير
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ صراع تحت الشمس
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ نادى جنة الاطفال
٦ر٣٠ مغامرات سبانكى
٦ر٤٥ مكتبة الافلام
٧ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث
٧ر١٥ مجلة المراة
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغان
٨ر١٥ مع الابطال
٨ر٣٠ رسالة
٩ر٠٠ على شاطىء النيل
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ مسرحية منقولة
مسرح التليفزيون

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ البرامج التعليمية (هندسه)
٧ر١٥ المتشرد
٧ر٤٠ اغان
٧ر٥٠ مارجى
٨ر١٥ فيلم عربى
١٠ر١٥ فيلم أوربى

الجمعة ٢٩ يونيو

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٥ عرض برامج المساء والسهرة
١ر٣٠ لك يا سيدتى
١ر٤٥ من برامجنا الثقافية
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٠ من الاغانى المختارة
٣ر٠٠ المباريات الرياضية
٣ر٤٥ من الاغانى المختارة
٥ر٠٠ فى عالم الحيوان
٥ر١٥ جنة الاطفال
٥ر٤٥ مسابقة ١٩٦٢ المسرح الصامت
مع الموسيقى العالمية
٥ر٣٠ مع العائلة
٧ر٠٠ اخر الاسبوع
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ صحتك
٨ر٣٠ عيلة سى جمعة
٩ر٠٠ بريد التليفزيون
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الاسبوع ٧ ايام
١١ر١٥ فيلم عربى جديد

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ احب لوسى
٦ر٢٠ اغان
٦ر٣٥ موعد
٧ر٣٠ مغامرات أبوت وكاستيللو
٧ر٥٠ هتشكوك يقدم
٨ر٢٥ القراصنة
٨ر٥٠ الرمح المكسور
٩ر١٠ الحان والوان
١٠ر١٥ فيلم امريكى

السبت ٣٠ يونيو

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغانى المختارة
١١ر٤٥ لك يا سيدتى
١٢ر٠ على شاطىء النيل/الهواء
٤ر٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ موقف الاتوبيس
٥ر١٥ اقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ آهم الانباء واضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ اغنية
٨ر١٥ نهضتنا
٨ر٣٠ تمثيلية (حلقات)
٩ر٠٠ اختبر معلوماتك
٩ر٣٠ حادث الاسبوع
١٠ر٠٠ أخبار
١٠ر١٥ ليالى القاهرة

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ ٧٧ شارع سن ست
٦ر٥٠ اغان
٧ر١٥ هوبا لونج كاسيد
٧ر٤٠ المصارعة الحرة
٨ر١٠ لوحات راقصة
٨ر٢٥ المختار لك
٨ر٥٠ الصقر
٩ر١٥ راى الشعب
١٠ر١٥ فيلم أوربى

الاحد ١ يوليو

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥ اقوال الصحف
٩ر٣٠ من الاغانى المختارة
٩ر٤٥ لك يا سيدتى
١٠ر٠٠ برنامج أ . ب. ت.
١٠ر٣٠ ثلاث فوازير
١٠ر٤٥ البرامج التعليمية
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٣٠ الحان والوان
٥ر١٥ اقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية الهندسية
٧ر٠٠ الاقتصاد فى حياتنا
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ أهم الانباء
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ الرمال الناعمة
٩ر٠٠ مجلة التليفزيون
١٠ر٠٠ أخبار
١٠ر١٥ الفيلم الامريكى

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ المسرح رقم ٧
٦ر٢٥ أغان
٦ر٢٥ أوه سوزانا
٧ر١٥ عجائب البحار
٧ر٤٠ اغان
٧ر٤٥ مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠ عائلة نورث
٨ر٥٥ قصص راقصة
٩ر١٠ الافاق الواسعة
١٠ر١٥ تمثيلية السهرة

الاثنين ٢ يوليو

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥ أقوال الصحف
٩ر٣٠ من الاغانى المختارة
٩ر٤٥ لك يا سيدتى
١٠ر٠٠ اختبر معلوماتك
١٠ر٢٠ وليم تل
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ سهرتنا الليلة
٤ر٢٥ مغامرات فى البحار
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية
٧ر٠٠ الاقتصاد فى حياتنا
٧ر١٥ مجلة المراة
٧ر٤٥ ابناؤنا
٨ر٠٠ أهم الانباء
٨ر١٠ أغان
٨ر١٥ الفن الشعبى
٨ر٣٠ من الجانى ؟
٩ر٠٠ القاعدة الشعبية
٩ر٤٥ رحلة مع الانغام
١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الفيلم العربى

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠ بيرى ماسون
٦ر٤٥ أغان
٧ر١٥ نور على نور
٨ر٠٠ روائع الدراما
٨ر٢٠ دوبى جيلب
٨ر٤٠ اغان
٨ر٥٠ مغامرات [illegible]
٩ر١٥ [illegible]



حبي الوحيد

دكتورة نوال السعداوي

كل امرأة خائنة وراءها رجل خائن

كان لون السماء في عيني غريبا.. وكان طعم الخبز والجبن في فمي بعيدا كل البعد عن طعمهما الذي عرفته .. وكانت وجوه الناس وهم يمرون أمامي تبدو كوجوه العرائس المتحركة .. حتى الهواء الذي كنت أشعر به يدخل صدري في صعوبة ، كان غريبا في رائحته وكثافته ..

ونظرت الى يدي وهي تمسك بقطعة الخبز فاحسست أنها غريبة عني أيضا في شكلها ، وحركاتها ، واصابعي تلتف حول الخبز رفيعة نحيلة كأنها أصابع دمية ليست فيها دماء ، وليست فيها حياة ...

كل شيء حولي يبدو كأنه ينتهي ، أو انتهى منذ لحظات .. وأحسست بمرارة الفناء في حلقي ، ووقعت قطعة الخبز من يدي . ورأيت كلبا أسود يجري اليها . ويمسكها باسنانه ، وينظر الى ... ولا أدري ماذا كان في عينيه .. دموع ! ، جوع ؟ ، ألم ؟ ، ذل ؟ ، وحدة .. أم كل هذا ؟

وفتحت فمي في دهشة .. كأنني أعثر في هذا العالم الذي رأيته منذ لحظة ينتهي ، على قطعة من الحياة ، أي قطعة وأي حياة ، عثرت على عيني كلب أجرب فيهما شقاء ، وفيهما جوع ، وأشياء أخرى كثيرة تعبر عن الحرمان والالم ، عن شيء تفصح ، تقول ، تنطق في ذلك العالم الابكم ، الميت ..

واقتربت من الكلب أربت على رأسه ، وظهره .. واحس الكلب بالحنان فبدت في عينيه الدهشة كأنما لم يربت احد على ظهره أبدا ، ثم انكمش ، واستكان تحت يدي كطفل يتيم ضائع ...

واحسست بدموع ساخنة تنحدر على وجهي ، ونظر الى الكلب في اشفاق ، وترك قطعة الخبز تقع من بين أسنانه ، واخذ يتمسح بي كأنه يقول لي : لا تبكي . انني معك !!

ودهشت وقلت لنفسي : تلك كلمات لم يقلها الرجل الذي اسمه زوجي .

وابتسمت للكلب في امتنان وربت على ظهره ، وتركته ، ومشيت أفكر .. هل أعود الى البيت ، لا ، مستحيل ، سأموت هنا على قارعة الطريق ولا أذهب الى البيت ...

وغامت عيناي فجأة ورأيت زوجي جالسا في حجرة الطعام لابسا المنامة الجديدة التي اشتريتها له بدلا من أن أشترى لنفسي حذاء بدل حذائي القديم الوحيد .. منامة حريرية بيضاء ..

وسمعت صوته يقول لي : من قال لك ذلك ؟

قلت له : فلان وفلانة وفلانة .

وسكت قليلا

وظننت أنه سيقول لي : كذابون ، وينتهي الكلام ويخرج الى عمله ... لكنني سمعته يقول وهو ينظر بعيدا عني : لقد صدقوا ، انني احبها ، وانني اقابلها كل يوم ، واذهب الى بيتها ، ماذا تريدين ؟

وفتحت فمي لارد لكن الكلمات تجمدت على شفتي واحسست أن قلبي لم يعد يدق ، وأن الحياة داخل تجمدت ، وانتهيت .. وافقت بعد قليل ورأيت حولي عيونا كثيرة صغيرة تنظر الى وتقول لي : ماما .

ولم احتضنها ولم أقبلها ، رأيتها عيونا غريبة عني .. تشبه عيني الرجل الذي كان جالسا أمامي منذ لحظات ، واحسست أن أعماقي الميتة لم يعد بها أثر لامومتي .. وما هي امومتي ؟ أليست هي امتدادا لحبي ؟ أليست هي حبي لنتاج حبي ؟ ..

ومشيت بلا وعي ... الى أين أذهب ، الى أبي ، الى أمي ، وماذا اقول لهما ؟ ، زوجي يخونني ، ياللعار الذي ينصب على رأسي قبل رأسه ، يا للكرامة التي ستهدر التي هي كرامتي ... لا ، لن أذهب اليهما ... لن يعرف أحد من الانس أو الجن أن زوجي يخونني ... بعض الناس يرونه مع امرأة ويشكون ... ولكن الشك غير اليقين ، ان كل الناس يشكون في كل الناس ، هذا شيء طبيعي عام كالهوام ، والهواء ، والماء ، ولكن اليقين ! لا لن ابوح لهم بالسر الخطير . ومشيت .. ومشيت .. واحسست ان قدمي تؤلمانني .. آه ، ليتني اشتريت الحذاء بدلا من المنامة .. الى أين أذهب ، الى أين أذهب ، ولا أدرى كيف قفزت صورته في رأسي ، رجل متوسط الطول . له عينان زرقاوان ضيقتان ... حينما رأيته مع زوجي لاول مرة كرهته بلا سبب ، لعل حركات رقبته الكثيرة وهو يشد ربطة عنقه آثارت اشمئزازي ، أو لعل صوته الرفيع الحاد الذي يشبه صوت النساء جعلني أنفر منه ، لكن زوجي كان يحبه ويهتم به فكان لابد لي الا أظهر نفوري منه .. ورأيت هذا الرجل كثيرا مع زوجي ... وفي مرة جاء ولم يكن زوجي بالبيت ... وظننت انه سيمضي لكنه جلس وطلب فنجانا من القهوة .. وأخذ يكلمني وينظر الى .. الى ذراعي ، والى صدري ، والى ساقي حينما أمشي .. وأحسست أن نظراته الغريبة تكاد تخلع ملابسي كلها من فوق جسدي .. وكان جريئا وقحا وسمعته يقول لي بصوت كئيب فيه شهوة فجة ماعت لها معدتي وامعائي وأحسست برغبة في القيء : ان زوجك محظوظ . هذا الرجل اني أحسده .

لا أدرى كيف تذكرت هذا الرجل مع أن هذه الحادثة وقعت من سنتين ولم تتكرر بعد ذلك حتى أنني نسيتها .. هل لانه الرجل الوحيد الذي غازلني بعد أن تزوجت ، هل لانني أصبحت في حاجة الى أن أستعيد كلماته لي : « ان زوجك محظوظ . هذا الرجل اني أحسده » ، وأحسست أن ثقتي بانوثتي بدأت تهتز .. واغمضت عيني ، آه .. لا أريد أن أحس ذلك ، لا أريد أن أرى أنوثتي وهي تحتضر أمامي ، لا ، لن أدعها تحتضر ، سأنقلها من الموات !

وفتحت عيني على الطريق ومشيت أجري اليه ، وكنت أعرف بيته فقد كان زوجي يمر عليه كثيرا ، ورأيت ملامحه تتقلص في دهشة كبيرة حينما فتح الباب ورآني .. وظن أول الامر أن حادثا وقع لزوجي ، لكني جلست وجففت عرقي ، وظللت ساهمة بعض الوقت ، وقد تجسم نفوري منه حين رأيته بملابسه الداخلية فقط وذراعاه وساقاه رفيعتان معوجتان ويغطيهما شعر كثيف أسود لايبدو نظيفا ، كأنه لم يستحم منذ شهور ..

وقلت له وأنا لا أنظر اليه : أريد أن اعرف ، لماذا قلت لي في يوم من الايام أن زوجي محظوظ وأنك تحسده ؟ لماذا قلت ذلك ؟ هل كانت مجاملة مجرد مجاملة أم أنك كنت تعني ذلك ؟

وسمعته يقول : كنت أعني ذلك . ولا زلت أعنيه .

واحسست بدبيب الامل يسري في أعماقي ، ويمنح الحياة ، بعض الحياة ، لانوثتي الجريحة التي تحتضر ..

وقلت : ولكنه تركني الى امرأة أخرى .

قال : المغفل ! كل الرجال مغفلون الا القليل .

قلت : وأنت ؟

قال : أنا من القليل . ولهذا لم أتزوج

واعتدل في كرسيه وقال : كم سنة مرت على زواجكما ؟

قلت : عشر سنين .

قال وهو يبتسم : وهذه أول خيانة له ؟

واحسست برغبة شديدة في أن أصفعه على وجهه لكني تماسكت وسمعته يضحك ويتهته في سعادة كبيرة ويقول : أعني أول خيانة تعرفينها ؟

وقلت له في اشمئزاز : تعني أنه كان يخونني .

وقال : لا أدري . ولكني أعرف أن كل الرجال يخونون زوجاتهم . كل الرجال الذين عرفتهم .

قلت وقد زاد اشمئزازي منه ومن كل الرجال : أن الرجل بطبيعته خائن .

قال وهو ينظر بعيدا : ما دامت تلك هي طبيعته فلا يمكن أن تسميها خيانة .

■ وماذا تسميها اذن ؟

– ولماذا أسميها . انني أكره الاسماء . ليس هناك اسم ينطبق انطباقا كاملا على الشيء الذي يرمز اليه . ليس في مقدور الانسان أن يخلق اسما لشيء لم يخلقه هو . ان الطبيعة أكبر من الانسان بكثير .

وسكت قليلا أفكر .. وقلت : يا للرجل الغريب يستطيع أن يبرر أي شيء بلسانه .. لكني أحسست بشيء من الحياة تدب في عقلي المشلول

واسندت رأسي على ظهر الكرسي وقلت له وأنا شاردة : والمرأة ؟

قال بلا تفكير : كالرجل تماما .

وانتفضت واقفة وأنا أقول : لا ! ان المرأة لا تفكر في خيانة زوجها أبدا !...

ورن صوتي في أذني قويا مؤمنا بما أقول ..

ورأيته ينظر الي نظرة ذات معنى

وقلت : الا اذا عرفت أنه يخونها . وأنا لا أسميها خائنة في ذلك الوقت لانها تخون نفسها قبل أن تخونه ، وتهدر كرامتها قبل أن تهدر كرامته .. انه نوع من الانتحار البطيء تفعله المرأة الجبان التي تخاف من الموت السريع .

وسكت قليلا يفكر ثم قال وهو يبتسم : يا للمرأة الغريبة تستطيع أن تبرر أي شيء بلسانها .

وابتسمت فانتهز هذه الفرصة وقال : ماذا تشربين ؟

قلت : فنجان من القهوة مظبوط .



وقام الى المطبخ وتركنى ... وأخذت أتأمل الصالة التى أجلس بها والاثاث المتناثر هنا وهناك بلا ترتيب ، وبلا نظافة . وعاودنى اشمئزازى منه ومن حياته ... يا للمنافق الكذاب هل يؤمن بكل مايقول .. وهل يفهم الحياة حقا كما يبدو أنه فيلسوف كبير ، واذا كان هو متفوقا على الناس فى عقله وفهمه للحياة فلماذا تكون حياته أسوأ من حياتهم ، وبيته أقذر من بيوتهم ، وجسمه أقذر من أجسامهم . ان الفهم الصحيح يدفع الى الامام ، الى التقدم ، وان الحياة تختار الاصلح دائما ..

وعاد يحمل فى يده فنجانا من القهوة .

وقلت له : وأنت الا تشرب القهوة؟

فقال : أشربها ، ولكن عندى فنجانا واحدا لا يمكن لنا أن نستعمله فى وقت واحد .

وضحكت وأنا أنظر الى شعر ساقيه اللزج المتسخ وقلت : هل أنت سعيد فى حياتك التى اخترتها لنفسك ؟

قال لى فى بساطة : وهل أنت سعيدة ؟.. وهل زوجك سعيد ؟.. وهل الناس سعداء ؟ .. اننى لا أبحث عن السعادة فى الحياة ، ولكنى أهرب من التعاسة فيها .. اشربى القهوة قبل أن تبرد .

وأخذت أشرب القهوة فى هدوء وبطء ، وأحس بوقع نظراته على وجهى ويدى .. لماذا ينظر الى ؟ غريبة لقد كنت أظن أنه رجل سطحى تافه . يا للجهل كثيرا ما تخدعنا الصور والاشكال . ولكن هل هو غير تافه؟. لا أدرى .. وما هى التفاهة ؟ لماذا يستمر فى النظر الى ؟ هل لازال يعتقد أن زوجى محظوظ وأنه يحسده ؟.. هل ينظر الى كامرأة يريدها او يشتهيها ، هل يريد أن يساعدنى أم يريد أن يستغلنى ؟ لا أدرى شيئا .

وكأنما قرأ أفكارى وسمعته يقول: لا زلت اعتقد أن زوجك محظوظ وأنا أحسده ولكنى لن ألمس شعرة واحدة من شعر رأسك .

ونظرت اليه فى دهشة وقلت : لماذا ؟

وتقلصت ملامحه فجأة ، وبدا عليه الغضب والثورة ورأيته يقف ويقول لى بلهجة جادة قوية : لن أكون الالة التى تنتقمين بها من زوجك ، لن أكون السكين التى تغمدينها فى صدرك . أنت تريدين أن تخونى نفسك وزوجك .. ولكنك فى الواقع ستخونين شخصا آخر قبل نفسك وقبل زوجك ، **وهذا الشخص هو أنا !**

وخفق قلبى لهذه الكلمات الجادة العميقة ولم أكن رأيته قط يتكلم بهذا الجد العميق وأحسست بالدموع الساخنة تسقط على وجهى ، وأطرقت ساهمة .. وساد الصمت بيننا لحظات طويلة ، وامسكت حقيبتى ، ووقفت وقلت له : أشكرك على القهوة .

ورفع عينيه الى دون أن يقف وقال لى : « الى أين ستذهبين ؟ »

قلت : الى بيتى .

قال : وزوجك الخائن ؟

قلت : سأغفر له .

قال : لماذا ؟

قلت : لن أبحث عن السعادة فى الحياة ، ولكنى سأهرب من التعاسة فيها .

وضحك مقهقها وقال : يا للعقل ! يا للحكمة !

وضحكت وخرجت .. وذهبت الى بيتى ورأيت زوجى جالسا وحوله الاطفال ... وأقبلوا على يهللون فرحين : ماما .. ماما .

ولما هدأت الضجة وأصبحت أنا وزوجى وحدنا قال لى وهو يبتسم : لقد ذهبت لتنتقمى منى . لتخونينى؟

وظهرت على وجهى الدهشة وقلت: كيف عرفت ذلك ؟

قال فى بساطة وثقة : أنا افهم المرأة .

وابتسمت وقلت : يا للرجل المغرور .

وأحسست بذراعيه القويتين حولى وهمس فى أذنى قائلا : أحبك ، أحبك وابتعدت عنه قليلا وأنا أنظر فى عينيه فى دهشة وقلت له :

– وتلك التى كنت تحبها فى الصباح ؟

وجذبنى اليه وضمنى الى صدره أكثر وأكثر وهمس :

– كان ذلك فى الصباح ، ولقد انتهى الصباح .

وجريت بعيدا عنه وقلت له فى ثورة : يا لك من مخادع ، تخدعها وتخدعنى فى نفس الوقت .

وقال وهو يبتسم فى غرور : بل أخلص لك ولها فى نفس الوقت .

وقلت فى غضب : لاننى لن أعيش معك .

وسرحت لحظة ثم قلت فى شرود : سأذهب اليه .

واعتدل جالسا وقال : من هو ؟

قلت : صديقك الحميم .

وانفجر ضاحكا وهو يلقى برأسه الى الوراء وقال فى ثقة وغرور : لن يستطيع .

ونظرت اليه فى دهشة وقلت : لماذا؟

فقال فى بساطة : انه مريض . ولهذا لم يتزوج .

ودارت الارض بى لحظة ... وقلت لنفسى : يا للرجل المنافق .

ونظرت الى زوجى وهو راقد على ظهره ، وعيناه تنظران الى فى جوع ونهم وقلت لنفسى : يا للرجال المنافقين ، كل الرجال .

وسمعت أصواتا صغيرة تنادى على: ماما .. ماما ، فخرجت من الحجرة أجرى اليهم ، كانوا كطوق نجاة ألقى الى فى عرض اليم ، ونظرت الى عيونهم البريئة وهى تنظر الى فذكرتنى بعينى الكلب الاسود الذى قابلته فى الصباح ، فيها جوع ، وفيها ألم ، وفيها حرمان .

واندفعت كالمحمومة الى المطبخ وأعددت لهم الطعام ، وجلست أتأملهم وهم يأكلون فى لهفة ، وأحسست بأمومتى تستيقظ فجأة ، وشعرت بلذة وسعادة لم أشعر بهما من قبل .

وألقيت جسدى المنهك على الفراش وأنا أحس براحة واستقرار ...

وقلت لنفسى : لا . ان أمومتى ليست امتدادا لحبى ، وليست هى حبى لنتاج حبى .. انها .. حبى الحقيقى الوحيد .



تأليف

.. سمعت فى الاذاعة تمثيلية مترجمة بنصها وحروفها عن الكاتب الفرنسى « اوكتاف فربيه » ولشد مادهشت حينما اعلن المذيع ان القصة « تأليف » فلان .. هل هذا يجوز أو يصح ؟

الاسكندرية : حلمى خيرالدين

■ ماتدقش ..

نور الهدى

.. هل تعاقدت نور الهدى على الظهور فى افلام جديدة ؟

القاهرة : آنسة ليلى

■ لسه

زملكاوى

.. اذا كنت زملكاوى كما فهمنا فلماذا لم تحضر الحفلة التى اقامها الفنان محرم فؤاد لنجوم الزمالك بمناسبة فوزهم بالكاس ؟

القاهرة : عصمت الشقية

■ لانى زملكاوى « من منازلهم »

بيت المستقبل

.. أين يوجد بيت المستقبل اللى بيقولوا عليه ؟

غزة : م.ص.م.

■ ف القرانة ..

خمسة

.. لقد وزعت قلبى على خمس فتيات احبهن بالتساوى ، فمارايك ؟

بركة السبع : ى.

■ يمكنك أن تحب خمسين واحدة .. لكن ماالفائدة مادام ليس بينهن من تحبك ولاتطيق رؤياك ؟..

هدية

.. مرسل لك اغنية ارجو تسليمها كالهدية (كده !) لعبد الوهاب لكى يلحنها ويغنيها

عبد المنعم زويل

■ اغنية ايه يا ابنى .. انت حد مسلطك على عبد الوهاب ؟

نماذج

.. ابعث اليكم بنماذج من انتاجى فى نظم الاغانى . مارايكم فيها ؟

كوبرى القبة : حسن

■ بصراحة .. مش حاجة !

ممدوح

.. هل لفريد شوقى اخ اسمه ممدوح شوقى ؟

طنطا : فريد فوزى

■ بيقولوا كده ..

سؤال

.. حد سال عنى ؟

المحلة الكبرى : المراهق الصغير

■ سال عنك واحد عسكرى ..

عسل

.. تقول صباح فى اغنية لها « الحب زى العسل " ... ولكن مانوع هذا العسل ؟

القاهرة : محمد امين

■ عسل اسود طبعا .. لان آخره مر !

اخبار

.. لماذا لم نعد نقرا اخبارا عن كارم محمود وعبد العزيز محمود ؟ هم مش زى غيرهم من نجوم الفن ؟

ايتاى البارود : حسين عبدالعزيز حبكه

■ زى غيرهم وأحسن .. بس ما نقدرش ننشر اخبار من غير مناسبة !

فزورة

.. سمعت وردة الجزائرية تغنى لعادل مامون وتقول :
روحى وروحك حبايب من زمان
من قبل دم العالم والله
مامعنى هذا الكلام ؟ انى لم افهم منه شيئا

السويس : يحيى عكا بربرى

■ اسال الزميل صالح جودت



سميرة

.. المقال الذى كتبته سميرة احمد فى العدد ٥٥٧ من الكواكب ، يتاكل اكل

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ بالهنا والشفا ..

حب

.. هل تذوقت طعم الحب ؟

بنها : سهير عفيفى

■ مش فاكر ..

انذار

.. اذا كان ماسمعته عن فريد الاطرش من انه سيعتزل الفن ، حقيقة وليست دعاية من دعايات ابريل ، فانذركم بانى سانتحر

القاهرة : عزت ا.م.

■ ياراجل قول كلام غير ده ..

حموات

.. عندما اتزوج، آريد ان ازوجك بحماتى حتى اضمن عدم معاكستها لى .. فمارايك ؟

الزمالك : المراهقة الصغيرة

■ وليه الاذية دى ؟

المرحوم

.. لم اجد صورة المرحوم كلارك جيبل فى أعداد الكواكب التى احتفظ بها .. كيف احصل على صورة موقعة بامضائه ؟

العراق : قارىء قديم

■ ليس لدينا صور للاهداء .. اذا كنت مصرا على الحصول عليها . اطلبها من المرحوم

نوم

.. من يوم ان رايت صباح على الشاشة وانا لا أنام .. هل لديك وسيلة تجلب النوم وتمنع القلق ؟

روض الفرج : احمد الحسينى

■ قليل من الـ د.د.ت فى الفراش، يجعلك تنام كالقتيل !

تحمل

.. كيف تحولت شريفة ماهر الى مطربة مسرحية وتليفزيونية ؟

الخرطوم : زهير حامد المحيش

■ قسمتها كده ..

احتجاج

.. المدينة التى اقيم فيها « دريدوة » لكنك كتبتها «دريتوة» وليس فى اثيوبيا كلها بلدة بهذا الاسم

اثيوبيا : محفوظ عمر بامارته

■ طيب بس ما تزقش يا اخا العرب !

اوبريت

.. لازلت انتظر ان يكون فريد الاطرش عند حسن ظن جمهوره به ، فيخصص جانبا من وقته لتقديم عمل فنى كبير ، يجعلنا نشبع من فنه وموسيقاه ... ان تلحين الاغانى التى تنتشر فترة ثم يطويها النسيان تعتبر جهدا ضائعا ..

جدة : اميرة السعودية

■ قولى له .. يمكن ياًيس ويعملها ..

مراهقة

.. القارئة التى توقع رسائلها اليكم بتوقيع « المراهقة الصغيرة » .. هل هى مراهقة حقا ؟

طنطا : محمود عبدالحميد حسين

■ ابش عرفنى ؟

صديق

.. اريد ان اكون صديقا لك ، اضعك فى قلبى ، ولكن اخشى ان تنقلب الصداقة الى عداوة

تونس : عمران قرين

■ ماتخافش.. حتى اذا اصبحت الصداقة عداوة .. مش حاتهون على ..

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 569-26-6-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب . القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .



كيرك دوجلاس
نجم مترو